

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Socrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 18 de Diciembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5174

Hoy

—La revisión de los valores históricos y la nueva historia argentina que va a escribirse.

—¿La Historia Nacional surge de 1810 como una fuente maravillosa?

—Nadie es profeta en su tierra: el éxito de Costes y Le Brix en París frente al de Lindbergh.

La Junta de Historia y Numismática ha tenido un acuerdo de suma importancia: establecer la "necesidad" de escribir una Historia Nacional de acuerdo con métodos y procedimientos técnicos y científicos modernos, con la contribución de especialistas.

Es el criterio realmente moderno. No es posible tolerar, hoy, al tipo de historiador que abarca con igual suficiencia todos los temas y todos los aspectos del fenómeno histórico.

El Dr. Levene, patrocinando ese gran proyecto, afirmó que "nuestra historia no surge instantáneamente de 1810 como de una milagrosa fuente". La afirmación es exacta. Todos los historiadores han partido siempre de acontecimientos o efemérides trascendentales. Dividieron al tiempo en compartimentos-estanques, con solución de continuidad.

No lo dijo el Dr. Levene, pero es de suponer que una nueva Historia tendría, como el más elemental de los deberes, el de revisar valores, definitivamente.

Esta mañana se ha inaugurado otra Biblioteca Popular en uno de los parques de la ciudad: el Parque Avellaneda, tan hermoso y tan desconocido por la mayoría de los porteños. Excelente idea que poco a poco se abre camino en la cultura del público. Recordemos la triste suerte de la primera biblioteca popular al aire libre: se robaron todos los libros.

Parece que se progresa. El porcentaje de libros robados es cada vez menor.

El único caso en que produce sincera alegría el robo de los libros es en la "Sociedad Bíblica" inglesa y norteamericana. Se colocan las Biblias al descuido, en las mesas de luz de los hoteles, en los camarotes de los transatlánticos. Cuantas más Biblias desaparecen, mayor es el éxito. Por eso no nos asombramos cuando la "Bible Society" anuncia cada año una millonada de ejemplares editados.

Roald Amundsen, el mundialmente célebre explorador polar, estaba dando una serie de conferencias en Estados Unidos cuando, inopinadamente, cancela sus compromisos y se embarca en el primer vapor para Europa, en viaje precipitado a Noruega, su patria. No tuvo ni tiempo para asistir a la ceremonia en que iba a otorgársele una medalla de oro...



Amundsen, el célebre explorador, que es víctima de violento "metejón", a los 55 años

Demás está decir que los comentarios acompañaron a Amundsen mientras cruzaba el Atlántico. ¿Qué había pasado? "Cherchez la femme"... Amundsen es solterón impenitente que ha llegado a los 55 años sin explorar los campos del matrimonio. Pero... ¡le ha llegado la hora, parece! El viaje se ha debido a alguna complicación de orden sentimental. Amundsen lo ha dejado todo, conferencias, recepciones y honores, con tal de ver a su novia. Lo que no se llega a saber con certeza es quién es la novia, pero existe. Dentro de poco, el explorador del Polo y el Rey de las Soledades estará acompañado.

¿Es de Sarmiento el "apotegma" que cita el nuevo ministro de Hacienda de Santiago del Estero?: "Las cosas hay que hacerlas; hacerlas mal, pero hacerlas". ¿No le habrán colgado al insigne estadista una frase más o un pensamiento de dominio público?

Así habló don Manuel Ordoñez que se proclamó, modestamente, hombre de acción.

¡Y con tal que las cosas no queden simplemente "mal" hechos!...

Aclaración.

"La señorita Susana Blanco Lorea, domiciliada en Santa Fe 3191, nos pide dejemos constancia de que no es la persona del mismo nombre y apellido que integra el Comité Radical Antipersonalista de la Parroquia de Las Heras."

Está en su derecho esa señorita de protestar ante la situación que le crea su homónima inelogalista. Anotemos lo raro que es un duplicado en un nombre poco común. Porque Juan Pérez o Manuel Gonzáles deben existir varios...

Los rotarios de esta capital deben reunirse mañana para almorzar en una de sus cuchipandas ideológicas del Plaza. Sabido es que los rotarios arreglan el país y piensan en sus más graves problemas entre plato y plato. Añade la información que ha sido invitado el rotario de La Plata, Dr. Julio M. Facio.

La amabilidad rotaria ha concebido una idea otaria. ¿Para qué lo invitan? ¿Para hablar del lío jurídico de María Poey? ¡Buena manera de indigestarse lo que podía ser un plácido almuerzo!

Asistirá también a la comida de los rotarios, o rotarianos como han dado en llamarse de un tiempo a esta parte para huir del chiste, fácil de hacer, de quitarles la primera letra, el "comisionado Internacional, Mr. James H. Roth".

El rotarianismo es una institución perfectamente organizada, masonería laica creada en Estados Unidos. So color de fraternidad humana, se orientan las miradas hacia Estados

(Continúa en la pág siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—Hubiera sido mejor no habernos encontrado nunca.

Perecieron Todos los Tripulantes del S.-4?

Los Trabajos de Salvamento no Dieron Ningún Resultado

Cómo se Produjo la Pérdida del Submarino

Al volver a la superficie, el S. 4, chocó con un destroyer que navegaba a gran velocidad

(International)

PRINCETOWN (Massachusetts), 18.— Ha causado dolorosa impresión el hundimiento del submarino norteamericano S.4 provocado por un choque con el guardacostas Paulding.

Ocurrió el hecho en circunstancias en que el submarino realizaba ejercicios y después de navegar debajo del agua, subió a la superficie precisamente por la proa del Paulding, en momentos en que éste navegaba a una velocidad de 18 millas por hora.

La colisión fué tan recia, que la proa del guardacostas quedó totalmente destruída.

El comandante de la nave dirigió a ésta hacia la playa, con el fin de evitar el hundimiento, y, afortunadamente, alcanzó a llegar a ella.

La tripulación del submarino no tuvo tiempo para abandonar la nave, por lo cual se cree que toda ella, compuesta de 4 oficiales y 38 clases y marineros, debe haber perecido.

Los testigos del accidente han proporcionado estos detalles, y estiman que todos los tripulantes del submarino deben estar irremisiblemente perdidos, porque suponen que explotaron los depósitos de combustible, debido a que en las vecindades del punto en que se produjo el hundimiento había grandes manchas de petróleo sobre el agua.

De las bases navales vecinas salieron, apenas se tuvo conocimiento del desastre, varios barcos pequeños, remolcadores y otras embarcaciones, con el propósito de socorrer a los náufragos y poner a flote al submarino, en caso de que fuera posible, pero todos sus esfuerzos resultaron infructuosos.

Generalmente se cree que los tripulantes de la nave hundida no lograrán salvarse, dada la forma en que se produjo el siniestro. Se continúa haciendo esfuerzos, sin embargo, porque todavía se conserva la esperanza de que no hayan perecido, por tratarse de un buque que tiene condiciones para permanecer largo tiempo debajo del agua.

Se trata de comunicarse con los tripulantes

(Associated Press)

BOSTON, 18. — Un buque madre de submarinos trató de ponerse en comunicación con los tripulantes del submarino S-4, que se hundió, valiéndose de ondas sonoras, pero no obtuvo respuesta.

Buques en auxilio del submarino

(Associated Press)

BOSTON, 18. — Según un mensaje radiotelegráfico recibido por la Associated Press, y procedente de su representante que se encuentra a bordo del destroyer Sturtevant, las nuevas tentativas que se han hecho en la madrugada de hoy con el fin de comunicarse con los 45 tripulantes, que se espera estarán aún con vida, del submarino S-4, que se hundió ayer a consecuencia de la colisión que tuvo con un destroyer guardacostas en las afueras de la bahía de Princetown, han sido infructuosas.

El mensaje indica que el submarino S-8 trató, sin éxito, de comunicarse con el S-4 por medio de una campana submarina.

Agrega que varias naves colocadoras de minas están haciendo maniobras para iniciar los trabajos de los buzos.

SE QUISO VESTIR, Y LA MULTARON

Una bataclana que no quiso salir desnuda al escenario, fué multada por la justicia

EL FRIO

(Associated Press)

PARIS, 18. — Los fríos invernales no son excusa suficiente para que las bataclanas parisienses se permitan el lujo de tapar sus formas, cuando el contrato que tienen con el empresario estipula que deben aparecer desnudas en el escenario.

Tal ha sido el fallo de los austeros jueces de París contra la joven Marcelino Morgangys, quien debía aparecer en la revista "La Ráfaga de Locura" que se representa en el Follies Bergere, personificando "una botella de ajenjo", botella que, naturalmente, no debía estar oculta ni con la etiqueta.

Los jueces en vista de la persistencia de la bataclana de cubrir sus formas y considerando el perjuicio que esa decisión causaba al empresario y a los espectadores, la han condenado a pagar 4.000 francos de indemnización.

Marceline trató de defenderse tras el pudor, pero éste le correspondió a las malas jugadas que ya le había hecho la bataclana, quedando demostrado que en ocasiones anteriores no había tenido el menor recato en exhibirse en ciertas revistas, tal como su madre la puso al mundo.

Como supremo recurso Marceline habló de las objeciones y reproches que le hacía su marido, pero el esposo de la bataclana no convenció a nadie ni alteró el fallo de los jueces.

MARTINEZ PELEARA MAÑANA CON EL BOXEADOR ALGER

(Associated Press)

BOSTON, 18. — El pugilista español Hilario Martínez se enfrentará mañana, en un combate a 12 rounds, a Billy Alger.

El hispano no espera encontrar mucha resistencia en Alger, al cual en los círculos boxeriles no se le considera como un contendor peligroso.

La Jornada Diaria de las Siete Horas se Implantó en Rusia

El plan de las siete horas es el principio de un gigantesco programa para la conservación del poder y organismo humano

El comisario del Trabajo en el Soviet, hace interesantes declaraciones a CRITICA por intermedio de la International New Service

(Correspondencia postal de la International News Service)

MOSCU, noviembre de 1927. — El horario de las siete horas diarias de trabajo decretado por el Comité Ejecutivo Central de la Unión de los Soviets para todas las fábricas, talleres y minas del país, y que empezará a cumplirse gradualmente el 1º de enero próximo, sin ninguna reducción de los salarios, ha provocado largas discusiones.

¿Se trata de un sueño o de una realidad? ¿Es sólo una promesa vaga, con fines de propaganda, o una prueba de verdadero progreso industrial?

Vassily Vladimirovich Schmidt, comisario del Trabajo del Soviet, en el artículo que ha escrito especialmente para la prensa de Mr. William Randolph Hearts, explica cómo y por qué la Rusia soviética será el primer país del mundo que impondrá el horario de las siete horas de trabajo por día.

¡Si pudiera contemplar su obra...!

La jornada de las siete horas diarias comenzará a regir en toda Rusia desde el primero de año. Es un triunfo más de la clase proletaria que le acuerda el gobierno de los soviets. La jornada de las siete horas formaba parte del programa de gobierno de Nicolás Lelín, que si no pudo implantarse antes, sus discípulos de ahora cumplen con el compromiso contraído con el viejo líder de la revolución rusa. Lelín, el visionario, el teórico, como se le llamó, si pudiera levantarse de su tumba, admiraría la bella continuación de su gran obra emancipadora del trabajador.

Los comienzos de Vladimirovich

Hijo de padres humildes, Schmidt se educó a sí mismo, y progresó tan rápidamente que ahora, a la edad de 41 años, no solamente es el más joven de los dirigentes del Gobierno ruso, sino que, con una sola excepción, es el que tiene más antigüedad en los servicios prestados al país como funcionario. Ha sido durante nueve años, jefe del Ministerio del Trabajo. Es bolchevique desde el año 1905, y fué arrestado cuatro veces por la policía del zar a causa de sus actividades como comunista, estuvo encerrado en total unos diez y ocho meses, en las prisiones políticas, escapó una vez de la muerte, fugándose, y fué sacado de la cárcel por el Gobierno revolucionario rojo de Lenin. Conoce al dedillo el movimiento revolucionario obrero, por su actuación personal en él. Hace años trabajó en los talleres ferroviarios y en 1907 como marinero, después que se fugó del país para no ser arrestado y permaneció en Alemania cuatro años. Fué también pintor de puertas y paredes, obrero en fundiciones de acero y cajero en un hospital. Actualmente es miembro del Comité Ejecutivo Central de la Unión de los Soviets, del Comite Ejecutivo Central del Partido Comunista ruso, y forma también parte de la Junta Ejecutiva Central del Consejo de las Asociaciones Obreras.

Siete horas al día bastan

Vassily V. Schmidt, ha escrito el siguiente artículo, especialmente para la prensa de Mr. William Randolph Hearst:

Siete horas de trabajo por día bastan. Nuestra meta final es la de las seis horas. Los hombres y las mujeres esclavizados por las máquinas no pueden gozar realmente de los beneficios de la vida trabajando durante más horas.

El plan de las siete horas diarias de trabajo es solamente el principio de un gigantesco programa para la conservación del poder humano. La civilización moderna conserva sus bosques; trata cuidadosamente sus máquinas y mima y atiende a sus animales de raza; pero los seres humanos son desgastados y arrojados por inútiles porque las vidas son demasiado baratas. Sé que los obreros de las hilanderías, por ejemplo, se sienten tan extenuados después de ocho horas de trabajo en las máquinas, que están imposibilitados para dedicarse a cualquiera recreación o para atender a su desarrollo cultural. La vida debe ofrecer algo más que comida, trabajo y sueño. Tenemos bibliotecas, tea-

(Continúa en la pág. siguiente)

EL TEMBLOR DE TIERRA DURO DIEZ MINUTOS

Toda la región de Burma sufrió daños considerables, habiendo numerosos muertos

EL PANICO

(International)

RANGOON, 18. — La región de Birma ha sido sacudida por un temblor de tierra que es el más fuerte que se ha conocido en estos últimos años. Los temblores duraron diez minutos, y se asegura que son muchos los que han perdido la vida. Además, los daños causados a las propiedades han sido enormes.

En esta ciudad, los habitantes, víctimas del pánico, se arrojaron a las calles.

Numerosos edificios grandes sufrieron daños, incluso la pagoda central de Rangoon, en la que se abrieron grandes grietas.

STIMSON ES EL REPRESENTANTE DE LA BOLSA

Un diario español ataca violentamente su designación como gobernador de las Filipinas

IMPERIALISMOS

(Associated Press)

MADRID, 18. — El "A B C" considera en un artículo editorial que el nombramiento de Stimson como gobernador de las Filipinas tiene una característica eminentemente imperialista, después de la actuación que le cupo a dicho señor en Nicaragua.

El periódico madrileño lo califica de representante de la Banca de Nueva York, y cree que el pueblo filipino verá con sentimiento la política que seguirá Stimson.

Considera que las Filipinas son un puesto avanzado para la ambición norteamericana de dominar a la China, y cree que los Estados Unidos jamás abandonarán las Filipinas, opinando que el nombramiento de Stimson es la mejor prueba de esa afirmación.

Olivero es agasajado en Milán

(Asociated Press)

MILAN, 18. — El aviador argentino, Eduardo Olivero, recibió ayer la visita de varias personas prominentes, entre ellas la del representante del Prefecto.

También ha recibido una invitación para dirigirse a Roma, donde será presentado al Papa.

Los ministros de Aeronáutica y Relaciones Exteriores han asegurado al aviador que tomarán las medidas necesarias para proporcionarle toda la ayuda posible en lo que se refiere al vuelo que tiene proyectado.

EL MINISTRO VALDEMARA REGRESO A KOVNO

(International)

RIGA, 18. — El jefe de Gobierno, Sr. Valdemara, ha regresado de su visita al mariscal Pilsudski, en Polonia, donde resolvieron la cuestión lituano-polaca. El Sr. Valdemara fué recibido con entusiasmo en Kovno.

Las facciones gubernistas y antigubernistas declararon una tregua en sus luchas, a fin de poder dar la bienvenida al jefe de Gobierno.

Se espera que el Sr. Valdemara se hará cargo del Gobierno, a fin de reconstruirlo y de evitar el estallido de una guerra civil.

Madre e hijo pasarán juntos la Navidad

La madre de Lindberg ha aceptado el ofrecimiento del gobierno mejicano e irá a visitarlo

(International)

MEJICO, 18. — El aviador Charles A. Lindbergh aun no ha decidido nada en lo relativo a la continuación de su vuelo, pues espera la llegada de la madre, que vendrá en vuelo a esta capital, a fin de pasar la fiesta de la Navidad en compañía de su hijo.

Hoy desfilarán ante el aviador norteamericano unos ochenta mil obreros.

Ciento cincuenta ciudades mejicanas han pedido la visita del aviador Lindbergh.

Exigió el RESCATE y Luego Entregó el Cadáver de la Niña

La policía de Los Angeles está realizando una activa campaña para detener a un criminal que secuestró una niña, exigió su rescate y luego entregó el cadáver de la misma

(Associated Press)

LOS ANGELES, 18.— La policía está empeñada en la más activa cacería humana que se haya jamás realizado en California del Sur, con el fin de descubrir el paradero de una verdadera bestia humana que secuestró a la niña de doce años, Marian Parker, hija de un alto empleado de la banca local, asesinándola después. Tuvo el coraje de recibir 1.500 dólares que pedía por entregar a Marian.

Después de expresarle al padre de Marian, Mr. Parker, que ésta permanecía en el automóvil durmiendo, el criminal recibió el premio del rescate en un sitio fijado de antemano cerca de la casa de Mr. Parker. Después el criminal continuó en automóvil hasta frente la casa de Mr. Parker y depositó allí el cadáver de la niña. Cuando Mr. Parker descubrió el horrible engaño de que había sido víctima se desmayó.

El criminal valiéndose de un engaño había hecho salir a Marian del colegio el jueves pasado, diciéndole que su padre había sufrido un accidente.

Como la chica no regresase a su casa, Mr. Parker se puso al habla con los directores del colegio y después con la policía.

Parker empezó a recibir una serie de telegramas, cartas y comunicaciones telefónicas, en las que se le pedía un rescate, y se le amenazaba con matar a su hija si no pagaba dicho rescate o si la policía era notificada de lo acontecido.

Se cree que el hombre que persuadió a la Marian que abandonase el colegio, iba acompañado de otro hombre y una mujer.

El jefe de la policía, Kline, que está dirigiendo los esfuerzos que se realizan para descubir a la bestia humana, declaró que era éste el crimen más atroz que jamás se hubiese efectuado en el Sur de California.

HUBO UNA ERUPCION DE LAVA EN CRIMEA

(Associated Press)

MOSCU, 18. — Fuertes ruidos subterráneos se sintieron cerca de Kearch, Crimea, después de producirse una erupción de lava que duró varias horas.

La columna de lava, que alcanzó una altura de 20 pies, contenía borax, yodo, carbonatos de sodio y bromo.

Una Actriz y su Marido Condenados a la Horca

Están confesos de haber asesinado a un chauffeur de Quebec, últimándolo bárbaramente

(International)

VALLEYFIELD, Quebec, 18. — La ex actriz de cinematógrafo Doris Macdonald, y su marido, George Macdonald, han sido sentenciados a morir ahorcados el 23 de marzo próximo, por el asesinato de Abelardo Bouchard, un chauffeur de Quebec, ultimándolo bárbaramente.

El asesinato ocurrió en el mes de julio de este año.

Un Empleado se Hace Popular con una Canción



"Sweet Adeline" (Dulce Adelina), es uno de los cantos más populares de Estados Unidos. Todo el mundo lo conoce. Los abuelos suelen tararearlo. Las orquestas lo tocan, y los niños se duermen al son del canto. Su autor, que permaneció oculto durante muchos años, acaba de ser descubierto. Es Dick Gerard, un empleado del Correo de Nueva York, que aparece en esta fotografía. Gerard dice que lo inspiró una joven que trabajaba de vendedora en una tienda de Nueva York hace muchos años. "Sweet Adeline" ha dado a Gerard mucha fama y muy poco provecho, pero compuso la pieza en una época en que las composiciones musicales no producían tanto dinero como actualmente

Hoy

—No aceptemos las ideas que trae en sus valijas el nuevo embajador Ramiro de Maeztu.

—Los tiburones y las piernas de las nadadoras, rollizas y cubiertas de grasa...

—Anécdota del coronel Dantas.

(Viene de la pág. anterior).

Unidos. Y hacia el comercio de los Estados Unidos.

La muerte, a medias...

"El gobierno y el pueblo de San Luis deben grabar sobre la tumba de don Heriberto Mendoza la justiciera y penetrante lápida del clásico romano: "No, no morirás del todo..."

(Del discurso del gobernador puntano, señor Arancibia Rodríguez).

La insigne nadadora británica Miss Gleitz insiste en su propósito de cruzar a nado el Estrecho de Gibraltar en vista de que el Canal de la Mancha lo cruza cualquiera. Pero cruzar el Estrecho tiene sus bemoles. Varias veces ha tenido que desistir, unas por las correntadas fortísimas; otras, por los inofensivos delfines que a Miss Gleitz se le imaginaron tiburones...

El tiburón no ataca a una persona que nada, sino en casos de extrema hambre. Así leímos, a raíz del hundimiento del Mafalda, la declaración de un sabio. ¿Y cuando no tiene hambre un tiburón, cabría preguntar?

En el caso de la Gleitz, se excita hasta el apetito de los delfines, animales que salen a escuchar la música, según los poetas y viajeros macaneadores. La Gleitz tiene muy rollizas piernas. Y además, cubierta de grasa, es un confite para los peces...

Se quejan en París, con toda la razón francesa, de que los periodistas de allá han dado más importancia en sus informaciones al vuelo de Lindbergh, de Wáshington a Méjico, que al de Costes y Le Brix, de Río a Santiago, con los Andes como "ñapa".

"La culpa está en dar mayor información de los Estados Unidos que del resto del mundo. Apenas, si los diarios de París consagran unas líneas a "Sud Amérique". La injusticia les hiere en carne propia, esta vez.

Ramiro de Maeztu ha dado en Madrid una conferencia en el Centro Católico de Estudiantes de Derecho, en la que incluye estas afirmaciones:

"El liberalismo ha fracasado, definitivamente".

"En el fascismo radica la salvación de la patria y de la humanidad".

"La fórmula: "un hombre, un voto" no es hoy realidad en parte alguna".

"El voto debe concederse únicamente a aquellos ciudadanos que al solicitarlo muestren su conformidad con los fines fundamentales del Estado".

¡Este es el bagaje de ideas — no muy personales— del nuevo embajador de Primo de Rivera!

Queremos suponer que el señor Maeztu guardará esas ideas en la gaveta de las cosas íntimas, apenas ponga pie en esta tierra, bajo cielo libre. Quienes lo han admirado como intelectual deploran esa evolución o regresión mental que hoy se premia con embajadas. Aceptemos al embajador, en el estricto significado de su cargo; pongámosle en discreta, pero firme cuarentena al predicador de ideologías tendenciosas.

Los doctores Melo y Gallo almorzaron, hoy con sus adherentes en la Avenida Alcorta 3502, en la fiesta gastronómico-político-criolla. O de política criolla para decirlo más corto. De la mala, de la peor política criolla.

¡Cómo se contradicen en su afán de progreso evidenciado en los discursos de esos próceres!

Pues no avanzamos nada: seguimos en la democracia con empanadas y asado con cuero.

Nuestro dormido sentimiento de servilismo a las coronas— sentimiento perfectamente definido hasta en democracias como la yanqui— se hincha de satisfacción ante cada graciosa merced de un monarca:

"El doctor Gallardo está encantado de que para él se haya dispuesto abrir la sala de espera en la estación Victoria, en Londres, honor que jamás se le ha concedido hasta ahora a ningún ministro".

¡Qué honor!

¡Toda la Argentina republicana cae, postrada, ante la gentileza de Su Majestad Jorge V por la Gracia de Dios, rey de Inglaterra, Escocia e Irlanda, Emperador de las Indias!

La caricia . . .

Las tibias manos, bañadas
en las mías . . . Nada las calma tanto
como ser onduladas de amor
por el pasaje de una palma.
Me son muy familiares.
Los anillos tienen largas piedras.
Se pulen en el escalofrío
que hace cerrar los párpados.
El dolor se ostenta, tanto
como un pescado que se bruñe.
Esta caricia la extiende
hasta la melancolía.

(Adap. de H. D. C.)

"Un hombre 10 votos"—

Fué anoche. Se comentaba la frase del nuevo embajador de España, declarando la bancarrota de la fórmula democrática: "un hombre, un voto".

Y alguien recordó lo que sucedía en la Argentina antes de la implantación de la ley Sáenz Peña:

Le habían pedido al coronel Dantas, respetable militar de su época, algunos elementos "de línea", para ganar la elección en una ciudad de la provincia de Buenos Aires. El coronel sólo consiguió unos 50 hombres y los remitió al destinatario con esta advertencia:

—Son pocos, pero cada uno de ellos vale por diez, haciéndolos votar diez veces.

Efemérides.

1847. — El 18 de diciembre de 1847 bajó a los infiernos, si es verdad que van a semejante lugar las mujeres ingratas, la emperatriz María Luisa, la que compartió con Napoleón I el trono de Francia.

María Luisa fué la segunda mujer del emperador, la que le acompañó mientras la fortuna ayudó al genio napoleónico y la que, a la caída del imperio, ni siquiera tuvo la delicadeza de escribirle a la isla de Santa Elena.

La emperatriz, en vez de acompañar a su marido en los días de la adversidad, fuése a Viena y allí vivió a sus anchas, divirtiéndose como podía y no dejando de obedecer la consigna infame dada por el príncipe de Metternich.

Una conducta que compromete nuestro desprecio...

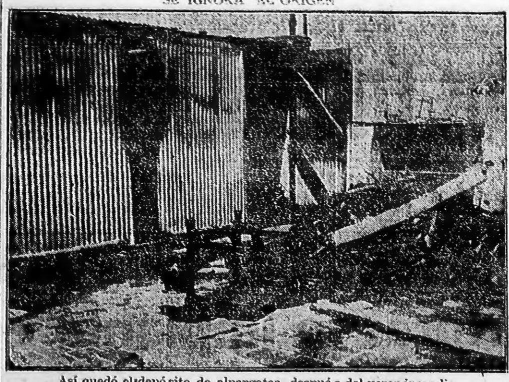
Porque si es mala la conducta de una Catalina de Rusia, que hace todo lo que se le pone en el moño, aun es peor lo de quien se mancha con el cobarde pecado de la ingratitud.

María Luisa nos resulta antipática desde el zapato al último rizo de sus complicados peinados...

Esta Mañana se Incendió un Depósito de Alpargatas

El fuego destruyó por completo las existencias de dicho local

SE IGNORA EL ORIGEN



Así quedó el depósito de alpargatas, después del voraz incendio

Esta mañana estalló un gran incendio en el depósito de alpargatas que Juan y Francisco Jáuregui tienen establecido en la casa de la calle Ramos Mejía 626 y 632.

El fuego se propagó rápidamente, poniendo en serio peligro la fábrica de aceite que existe en la planta baja y que es de los mismos dueños.

Afortunadamente los bomberos concurrieron a tiempo y consiguieron reducir el fuego a su foco inicial.

Se destruyeron por completo las existencias del depósito incendiado y las pérdidas se calculan en una suma aproximada de 20.000 pesos.

No fué posible aun establecer el origen del siniestro.

La casa incendiada

En Ramos Mejía 626 existe un edificio compuesto de varias habitaciones al frente, con entrada por ese número y dos galpones amplios situados a los fondos.

Vive en las habitaciones del frente la familia de los dueños de la finca que tienen establecido en el galpón bajo una fábrica de aceites y en el de altos un depósito de alpargatas, habiéndose iniciado el fuego en éste último.

La primera alarma

Eran las 7.40, aproximadamente, cuando uno de los vecinos observó que del galpón alto salía por las rendijas de las puertas una columna de humo.

Avisó a los dueños de la casa y éstos, comprobando que se trataba de un incendio, llamaron inmediatamente a los bomberos mientras otra persona se encargaba de dar aviso a un vigilante de la comisaría 11a. de facción en esas inmediaciones.

Desde la seccional concurrieron con prontitud varios funcionarios superiores de la misma quienes iniciaron las averiguaciones del caso y establecieron, como es de práctica, un servicio especial de vigilancia para contener a los curiosos que se reunieron en gran número.

Llegan los bomberos

Cinco minutos después llegaba un destacamento de bomberos de la comisaría 27a. y en el mismo momento los del cuartel central a las órdenes del coronel Graneros, mayor Ghiglione y capitán Soria, con todos los elementos necesarios para combatir el fuego.

A la llegada de los bomberos ya el galpón estaba envuelto en llamas que dada la calidad del combustible, amenazaba propagarse a la fábrica de aceite situada en la planta baja y a las casas vecinas.

Se tendieron tres líneas de mangueras combatiéndose el fuego en forma eficaz.

Así lograron rápidamente circunscribir el fuego a su foco inicial y evitar que las llamas se propagaran.

Extinguido

Durante dos horas se prolongó la ruda labor y a las 10 ya el fuego quedó completamente extinguido.

Regresaron entonces al cuartel la mayor parte de las fuerzas y quedó solamente un destacamento a los efectos de proceder a la remoción de los escombros y extinción de los pequeños focos.

Origen y pérdidas

No fué posible hasta ahora establecer el origen del fuego, tarea en la que están ocupados los empleados policiales de la seccional 11a.

Según los dueños de la casa, el galpón fué cerrado a las 20.20 horas sin que notaran en el interior nada anormal y no quedó nadie dentro.

Tampoco hay instalaciones eléctricas, por lo que se descarta la posibilidad de que se trate de un corto circuito.

Queda la versión de que alguien dejara por la tarde una colilla de cigarrillo encendida.

Las pérdidas que fueron totales, en el depósito de alpargatas, no fueron avaluadas todavía, pero se calculan en más de 20.000 pesos y existen seguros por igual suma.

La seccional prosigue ahora la instrucción del sumario de estilo y se dió cuenta al juez de turno en ese distrito, doctor Avellaneda Huergo.

Han sido justipreciadas las pérdidas

En otro lugar de esta misma edición damos amplia crónica del incendio de la calle Ramos Mejía 626 al 632 donde Juan Jáuregui que está ausente, tenía instalada una fábrica de zapatillas. Francisco Jáuregui, hermano del anterior, justipreció las pérdidas en 32 mil pesos.

Agregó que el negocio tiene seguros por 15 mil pesos.

La jornada de las siete horas

(Viene de la pág. anterior)

tros y salas de conciertos, especialmente para los trabajadores. No queremos que los obreros se sientan tan causados que no puedan gozar a su sabor de estas ventajas.

Por desgracia, nuestra situación económica no nos permite todavía una inmediata reducción de las horas de trabajo. Los ingenieros han recibido instrucciones para apresurar la producción por una mayor mecanización y mejor organización de las industrias. Se enseñará a los obreros a trabajar con más eficiencia, por medio de superintendentes de fábricas.

"Hemos dado a los peritos un plazo, hasta el 1o. de octubre de 1928, para conseguir todo esto. En algunas industrias se tardará tal vez más que en otras, para llegar a este fin, y quizá en algunas secciones de una misma industria, la obra tardará más que en las otras. Pero para el mes de octubre del año próximo, el horario de las siete horas diarias de trabajo será puesto en vigor en todas las fábricas, talleres y minas donde la producción ha sido "racionalizada". En dos o tres años, el horario de la siete horas deberá extenderse a toda la Nación, exceptuándose a los que trabajan en las oficinas, las escuelas y las clínicas, con el cerebro, donde está actualmente en vigor el horario, de las seis horas de trabajo diario.

La producción será aumentada

Confiamos en que la producción será mayor en siete horas que en ocho. No podemos defender este punto de vista con ninguna experiencia práctica, y sin embargo, no nos confiamos tampoco al azar. Cuando, poco después de la revolución, cortamos las horas de trabajo de diez a ocho horas, descubrimos, como se ha descubierto también en otros países, que la producción no mermaba. Desde entonces, la producción por hora, de cada obrero, ha aumentado en cantidad de un quince a un treinta y cinco por ciento. Al examinar la situación, hemos comprendido que la producción puede ser apresurada y aumentada en un doce o un quince por ciento, y eso nos permitirá una reducción de las horas de trabajo.

Por regla general, en todas las fábricas, talleres y minas, habrá dos turnos de siete horas cada uno, cuando el plan entre en vigor. En algunas industrias hay ya tres turnos. No podemos hacer eso en todas las fábricas, a causa de la escasez de materias primas.

Se me ha preguntado si los trabajadores, que no están bien pagados ahora, ni mucho menos, no preferirían recibir un aumento de un doce por ciento en los salarios para las ocho horas de trabajo diario, antes que trabajar una hora menos. La cuestión de los salarios no entra para nada en el problema. No queremos que los obreros se sacrifiquen por dinero. Queremos que vivan, que se eduquen y que participen más activamente en el Gobierno.

El problema de los salarios será tratado separadamente. En el plan industrial para los próximos cinco años, se tratará de ir aumentando gradualmente los salarios. El término medio del aumento será de un seis por ciento por año, mientras que la reducción del precio de los víveres y de los artículos manufacturados será de un siete por ciento. En esta forma, los salarios aumentarán, en realidad, en un trece por ciento. La distinción que hacemos entre las cuestiones relativas a los salarios y a las horas de trabajo, consiste en que los salarios están dentro de la esfera de los trusts del Gobierno propietarios de las industrias, mientras que horario diario es un asunto de salud y de bienestar público que puede y debe ser reglamentado por el Gobierno.

La desocupación no se resolverá

Se me ha preguntado si el plan de las siete horas diarias de trabajo servirá para resolver el problema de la desocupación. Por desgracia, creo que no. Siempre habrá cierto número de personas sin trabajo. El método que se sigue para reducir la desocupación consiste en la construcción de nuevas fábricas y talleres. Estamos construyendo con tanta rapidez como podemos, y a medida que vamos teniendo el dinero necesario para ello, pero suponiendo que la actual cifra de la desocupación, que alcanza a 1.500.000 personas, permanece estacionaria, pasarán por lo menos diez años antes de que se pueda dar trabajo a todos los que lo necesitan.

Hay unos once millones de trabajadores en la Unión Soviética excluyendo a los que pertenecen a las llamadas profesiones liberales como los abogados, médicos, maestros, etc. De éstos, diez millones están organizados en asociaciones obreras sobre una base gremial; es decir, todos los que tengan algo que ver con el trabajo ferroviario, por ejemplo, es miembro de la unión de los obreros de transporte, desde los ingenieros hasta los conductores y los jefes de estaciones. El número total de obreros es ahora menor que antes de la revolución, porque millones de ellos son propietarios de tierras y se han hecho agricultores. Sin embargo, hay doscientos mil empleados más que en 1918 en las industrias de transporte.

SE CAYO AL RIO Y AHOGOSE

ROSARIO DE SANTA FE, 18. — Ante el comisario Arroyito, de ésta, se presentó hoy de mañana el ciudadano Antonio Depader; quién le comunicó que en circunstancias de encontrarse paseando a la orilla del río Paraná, en compañía del menor Juan Carlos Morgoux, domiciliado en la calle Rondeau 1516, a la altura del paraje denominado "Punta Barranca", éste se resbaló cayendo al río, en donde se ahogo de inmediato. La policía inicia las averiguaciones del caso, mientras la Subprefectura por su parte dió órdenes para la búsqueda del cadáver del menor.

POR 1 A 0 VENCIO ESTUDIANTES A ROSARIO CENTRAL

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 18. — En el partido de football jugado esta mañana entre las cuartas divisiones pertenecientes a Rosario Central y Estudiantes, cuyo encuentro se disputó en el field de Newell's Old Boys, venció este último por 1 a 0.

Durante el segundo tiempo, se sucedieron diversos incidentes debido a que el árbitro del encuentro, Sr. Portaneri, expulsó del field al centro half de Rosario Central, de apellido Scalona.

CONTRA UN OSO DEFENDIO SU VIDA

Un veterano de la guerra, pasó por momentos de peligro en las regiones salvajes de Alaska

DESMAYADO

(Associated Press)

CORDOVA, Alaska, 18. — Después de haber permanecido más de un mes aislado en una cabaña situada en las regiones salvajes de Alaska, con una pierna carbonizada hasta la rodilla y con graves quemaduras en el otro pie el veterano canadiense de la guerra mundial, Nick Raworth, ha sido traído al hospital de esta localidad, donde los médicos que lo han examinado dicen que aun quedan esperanzas de salvarlo.

El 13 de noviembre mientras Raworth colocaba unas trampas fué atacado por un oso. Su perro lo defendió noblemente pero perdió la vida en la lucha. El oso cargó entonces contra Nick, derribándolo y abandonándolo sin conocimiento.

Cuando volvió en sí Raworth encendió fuego, pero las fuerzas le fallaron y volvió a desmayarse.

Dice no recordar absolutamente nada de lo que pasó después, y que al despertar de su letargo encontró que había perdido casi toda una pierna, que estaba carbonizada, y que tenía graves quemaduras en el pié que le quedaba.

A pesar de los dolores atroces que tenía que soportar Raworth se arrastró más de quince millas hasta llegar a su cabaña, donde permaneció cuatro semanas hasta que un cazador indio lo trajo hasta esta ciudad.

NUEVO METODO PARA ASALTAR

Un filipino con una botella logró apoderarse de una gran suma de dinero

(Associated Press)

NEWMARK, 18. — En esta localidad se puso en práctica un nuevo método para robar.

Un filipino entró en las oficinas de una empresa china de propiedades, donde una veintena de chinos estaban pagando sus cuotas mensuales, y sacando una botella de su bolsillo, lanzó el contenido al suelo, el cual empezó inmediatamente a despedir grandes llamas.

Todos huyeron y el filipino aprovechando el pánico se apoderó de varios centenares de dólares que estaban en los escritorios de los cajeros.

UN BUEN TAPADO



La actriz Marian Nixon aparece aquí luciendo un tapado de paño amarillo, con pieles de color pardo. Los puños, como se notará, están cortados en figura de campana

Un Crímen Misterioso Ocurrió Esta Tarde en Villa MADERO

Un hombre joven que no está identificado, fué muerto de un tiro en la espalda

José Molinari, que se halla detenido, dice que lo halló en la calle, conduciéndolo al H. Salaverry

DILIGENCIAS POLICIALES

Esta tarde ocurrió un suceso sangriento en Villa Madero, del que no se tienen hasta este momento mayores detalles.

El personal de la subcomisaría de ese lugar está practicando las averiguaciones pertinentes para esclarecer el hecho.

Según informes de la comisaría 42, a las 13.30 de hoy, José Molinari, en General Campos entre Mitre y Avellaneda, encontró a un hombre, al parecer argentino, como de 22 años de edad, blanco, regular grueso, quien presentaba una herida de bala en la espalda.

Molinari lo condujo al hospital Salaberry, donde falleció poco después.

Detención de Molinari

Inmediatamente la policía procedió a la detención de Molinari, quien fué trasladado a la subcomisaría de Villa Madero.

Se sabe que el hecho ocurrió frente a un comité, ignorándose las causas y los autores.

El subcomisario de Villa Madero se halla practicando diversas averiguaciones a fin de lograr el esclarecimiento del hecho.

Se desconoce la declaración del detenido

Hemos requerido informes sobre este homicidio a la policía que interviene en las diligencias, pero el empleado que nos atendió, nos dijo que nada podía informarnos al respecto.

Se desconoce por esa misma causa la declaración del detenido. La policía sospecha que Molinari debe conocer todos los pormenores del hecho y la forma en que éste se produjo.

¡Mistrio! ¡Misterio!

¿Quién es el muerto?... ¿Cómo ocurrió el suceso?... ¡Misterio!... La policía no ha logrado identificar todavía al joven asesinado.

¿Ha dicho la verdad Molinari?... ¡Misterio!... El declaró a la policía de la sección 42 que lo encontró herido en las calles citadas y que en vista de la gravedad de su estado lo condujo al hospital.

La policía trabaja activamente para esclarecer el misterioso crimen. Entretanto, Molinari continúa rigurosamente incomunicado.

Esta Mañana Fué Muerto un Hombre en el Pueblo Lanús

A causa de hechos anteriores y de una demanda de desalojo, se produjo una disputa entre la madre del homicida y la víctima, éste dueño de una carnicería. El matador entró al negocio armado de un revólver, disparándole a la víctima un balazo que le produjo la muerte instantáneamente

SERA DETENIDO DE UN MOMENTO A OTRO



Cadáver del carnicero Juan Gandulfo, que fué trasladado a la comisaría

Esta mañana fué perpetrado un homicidio en Lanús Oeste, resultando víctima un hombre trabajador que gozaba de general aprecio en la vecindad.

El hecho se cometió en un negocio de carnicería, y el homicida se dió inmediatamente a la fuga, pero la comisaría 4a. de esa localidad confía detenerlo de un momento a otro.

Lugar del hecho

En la calle Chaco 130, existe una carnicería, que se comunica con una puerta intermedia a una casita particular, en una de cuyas habitaciones vive la señora Felisa Etcheverry de Poggi, con sus hijos Pedro, Eduardo y Antonio Poggi.

El dueño de la carnicería, la víctima del suceso, se llamaba Juan Gandulfo, de 53 años de edad, italiano, casado, con 5 hijos y que habitaba con su familia en la casa de la calle Mendoza 1553.

Cuestiones anteriores

Según nos informa la comisaría, los hermanos Poggi pertenecen al elemento maleante de Lanús Oeste, y entre estos y Juan Gandulfo se habían producido ya varios incidentes.

Gandulfo había dejado, hace cosa de varios meses, la carnicería al cuidado de los hermanos Poggi, a quienes, a la vez, les alquilaba una habitación en la casa citada.

Parece ser que los hermanos Poggi, aparte de descuidar el negocio, engañaban a Gandulfo en las cuentas que debían rendir y varias veces les sorprendió robándole las reses.

A causa de esto, Gandulfo decidió ponerse al frente de la carnicería, concurriendo a ella en las primeras horas de la mañana y retirándose por la noche.

Entretanto inició el desalojo de la habitación que ocupaban los hermanos Poggi, desalojo que ha sido iniciado hace ya meses en el juzgado de paz de Avellaneda sin obtenerse aún resultado alguno.

Mientras tanto, nos expresaron miembros de la familia de la víctima, los hermanos Poggi venían molestando continuamente a Gandulfo, y en una ocasión éste los sorprendió violentando la puerta intermedia de la carnicería para robar carne.

De ahí una serie de incidentes, que fueron creando la situación que es de imaginar existía actualmente entre los hermanos Poggi y Gandoulfo, y que hacía temer que algún día se produjera un hecho grave.

Disputa con la madre del matador

Como se temía, ese hecho se produjo esta mañana. Siendo las 9 horas, aproximadamente, entró a la carnicería la señora Felisa de Poggi y pidió a Gandulfo que le vendiera cierta cantidad de carne.

Mientras la despachaba, se originó una disputa entre ambos, motivada por el desalojo que había iniciado Gandulfo y por la situación que ya hemos señalado.

No se ha podido precisar si Gandulfo insultó a la mujer, pero desde el patio se oyó que la disputa iba subiendo cada vez más de tono.

El homicidio

Al ser la disputa oída por uno de los hijos de la mencionada mujer, llamado Pedro Poggi, de 2[illegible] años de edad, tomó de su habitación un revólver y entró a la carnicería con el arma en la mano.



Frente del lugar del homicidio

Pedro Poggi se enfrentó inmediatamente con Gandulfo, diciéndole:

—Usted no va a matar a mi madre.

Acto seguido Poggi disparó un tiro contra Gandulfo, que fué a herirlo en el oído derecho, produciéndole una muerte instantánea.

Fuga del homicida

Al tener conocimiento del hecho la comisaría 4a., inmediatamente concurrió al local de la carnicería el comisario Salvador J. Miguez, acompañado por el oficial de servicio.

El homicida ya se había dado a la fuga, pero se logró detener a sus hermanos Antonio y Eduardo Poggi, quienes, según se cree, presenciaron el hecho.

También fueron detenidos Angel Fernández y Severino Fabiano, que ocupan las habitaciones en la casa de la calle Chaco.

Traslado del cadáver

En un vehículo de los Bomberos Voluntarios de Lanús Oeste, el cadáver de Juan Gandulfo fué trasladado al local de la comisaría.

Se dió aviso al juez de turno Dr. Manuel Ureta, mientras tanto la comisaría prosigue las diligencias para la detención del homicida.

Este será detenido de un momento a otro, pues la comisaría ya tiene la pista de su paradero, habiéndose destacado varias comisiones para aprehenderlo.

Al mismo tiempo, se prosiguen las averiguaciones para dejar perfectamente establecido cómo fué el incidente entre la víctima y la madre del matador, habiéndose llamado a declarar, aparte de los inquilinos de la casa a varios vecinos.

La víctima deja cinco hijos menores

Como ya informamos, Gandulfo habitaba con su esposa e hijos en la calle Mendoza 1553. Los hijos, que son cinco, son todos menores, teniendo el mayor de ellos, 16 años de edad.

LA CIUDADANIA URUGUAYA A LOS EXTRANJEROS

Se aconseja la aprobación del proyecto, estableciendo que esa ciudadanía no importa la renuncia de la nacionalidad de origen

EN CASO DE RUPTURA

MONTEVIDEO, 18. — Con la conformidad ya manifestada de las autoridades de los partidos políticos, la Comisión de legislación de la Cámara de representantes aconsejará la aprobación de un interesante proyecto de ley, por el cual se establece que la adopción en la ciudadanía legal uruguaya no importa la renuncia de la nacionalidad de origen. Se establece además que cuando se produjera ruptura de relaciones diplomáticas entre la República y otro estado, la ley determinará la situación de los ciudadanos legales que sean nacionales de dicho estado, sin que en ningún caso se le exija el servicio militar contra él.

Los extranjeros que deseen obtener carta de ciudadanía legal, deberán justificar que reunen las condiciones exigidas por el artículo 8.o de la Constitución, presentando las siguientes pruebas: de edad, demostrando que ha cumplido 12 años de residencia; 3 años como mínimo si fuera casado y 4 si fuera soltero; de arraigo, demostrando profesión de alguna ciencia, arte o industria o posesión de algún capital en giro o propiedad en el país; de matrimonio si fuera casado y de identidad. El proyecto mencionado decidirá al ser hecho ley, un viejo pleito, pues a causa del actual equilibrio de fuerzas electorales entre los dos partidos tradicionales, entrega casi virtualmente a los extranjeros radicados en el país la resolución de él.

La Convención Demócrata de Córdoba Eligió a CEBALLOS Candidato a Vicegobernador

Proclamó los Candidatos a Diputados Nacionales y Provinciales

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 18. — La Convención Demócrata, reunida a las 10 horas, proclamó al doctor Mariano P. Ceballos, candidato a vicegobernador. Como candidatos a diputados nacionales, fueron proclamados los señores José Basso, doctor Juan F. Cafferata, doctor Miguel Angel Cárcano, Damián Fernández, doctor Oscar Gómez Palmes, M. J. Zarazaga.

Para diputados provinciales los señores José Aguirre Cámara, Carlos A. Ibino, A. J. Alonso, J. M. Baigorria, N. E. Berrotarán, David L. Caro, Efraín Cisneros Malbrán, N. Costa Méndez, R. Frías, A. Garrone, Isaías M. Gil, J. M. Gigena, J. C. Juárez, R. Juárez Núñez, A. León Bassualdo, Zenón Moncada, J. Morcillo, Salvador Moyano Escalera, Saúl Moyano, Francisco A. Roca, Amado J. Roldán, Fidel R. Torres, Horacio Valdez y E. J. Villoz.

La Convención pasó a cuarto intermedio

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 18. — La Convención Demócrata pasó a cuarto intermedio para elegir mañana el candidato a senador nacional que falta, por no haber obtenido la mayoría reglamentaria ninguno de los votados. Las posibilidades mayores son para el señor Dionisio Centeno, actual diputado nacional.

Se Están Realizando las Elecciones en Gral. Alvarado

(De nuestro corresponsal)

GENERAL ALVARADO, 18. — Se están realizando las elecciones municipales en esta localidad. No ha ocurrido ninguna novedad, funcionando todos os comicios con regularidad. Hasta las 12 horas, han votado 125 ciudadanos.

En Matanzas concurren las dos fracciones irigoyenistas

(De nuestro corresponsal)

MATANZAS, 18.— Cumpliendo con la convocatoria anunciada, se realizan hoy las elecciones municipales. Concurren las dos fracciones del los radicaes irigoyenistas, la una llamada José Luis Cantilo, y la otra José Santamaría; además, los conservadores, los provincialistas, los antipersonalistas y los socialistas. Hasta las 12 horas, habían votado 1333 ciudadanos, funcionando todas as mesas sin inconvenientes.

Por disposición de la Jefatura de la policía de la provincia, se encuentra al frente de la comisaría local, el inspector general, don Andrés Cárcano.

Reca se Mantiene Holgadamente en la Vanguardia del TORNEO

LE SIGUEN MADERNA, INVICTO, Y QUERENCIO

El día de ayer fué pormisor para el joven campeón platense y aciago para Fernández Coria: el primero ganó sus dos partidas postergadas y Coria perdió sus otras dos

CUADRO DE POSICIONES

Ha finalizado la quinta rueda del Torneo Mayor organizado por la Federación Argentina de Ajedrez, y sólo aparece nitidamente definido el primer puesto: Damián M. Reca ha ganado las cinco partidas que ha disputado.

Marchan segundos, a 1 1/2 puntos de diferencia del primero, el doctor Carlos A. Querencio — distinguido facultativo y ajedrecista por excepción — y el joven campeón platense Carlos Hugo Maderna, que comparte con Reca el título de invicto del certamen y constituye una bella promesa para el ajedrez nacional.

La sesión de anoche determinó el rápido encumbramiento de Maderna, en el cuadro de posiciones, y la caída estrepitosa de Fernández Coria; mientras el primero ganaba las dos partidas que había suspendido contra Fernández Coria y Portela — ésta última después de tenerla completamente perdida — Coria debía inclinar su rey frente al campeón platense y a Ibáñez.

Insertamos a renglón seguido el cuadro completo de posiciones, correspondiente a las cinco ruedas disputadas en el Torneo Mayor:

La rueda de mañana

Mañana lunes 19, a la hora reglamentaria 20.30, se jugará la 6a. rueda de este importante certamen, con el programa que se detalla a continuación:

Reca v. Nogués Acuña; Portela v. Villegas; Ibáñez v. Maderna; Subirá v. Palau; Bauer v. Fernández Coria e Ipata v. Querencio.

Conducirán las piezas blancas los aficionados nombrados en primer término al enunciar cada pareja.

TORNEO MAYOR

COMPETIDORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
1 D. M. Reca	—			1			1	1	1		1		5
2 C. A. Querencio		—	½	0	1	1						1	3 ½
3 C. H. Maderna		½	—	½		1		½		1			3 ½
4 M. Subirá	0	1	½	—	1		½						3
5 A. Nogués		0		0	—			1			1	1	2
6 C. M. Portela		0	0			—	1			½	1		2 ½
7 E. Ibáñez	0			½		0	—		½	1			2
8 B. H. Villegas	0		½		0			—	1			½	2
9 I. Palau	0						½	0	—	½		1	2
10 V. F. Coria			0			½	0		½	—	1		2
11 P. Ipata	0				0	0				0	—	1	1
12 C. Bauer		0			0			½	0		0	—	½

Hubo Otro Duelo

Las Ventajas de Subir a un Arbol

Un fotógrafo de CRITICA logró obtener varias instantáneas del desarrollo del duelo entre los señores Videla Dorna y Costa Paz



Una escena del duelo realizado ayer en la quinta Delcasse, lugar donde hoy hubo otro encuentro de honor

El duelo efectuado ayer en la quinta del doctor Delcasse despertó sumo interés en nuestros círculos sociales y políticos, dadas las severas condiciones impuestas por los padrinos, para el lance a efectuarse entre los señores Videla Dorna y Costa Paz.

Pero lo que asombró por su novedad fueron las fotografías del lance obtenidas por nuestro fotógrafo, el señor Martínez, el cual, observando que era imposible asistir de manera normal al desarrollo del lance y antes de que concurrieran los duelistas, saltó el cerco de la quinta, trepando a un árbol donde permaneció aproximadamente por espacio de una hora esperando el desarrollo de la escena, que dados los rumores circulantes, prometía ser brava.

El duelo

Después de la elección del terreno, desinfección de las armas, e instrucción de las condiciones del duelo por el director del lance a cada uno de los duelistas, éstos a una orden del director pusiéronse inmediatamente en guardia, esperando la indicación de ataque, la que no se hizo esperar con la tradicional voz de: Listos. A ustedes.

Adelantó una yarda el señor Videla Dorna, deteniendo al pronto su ataque al tiempo que el señor Costa amenazaba de continuo su brazo, castigo que Videla Dorna evitaba retrocediendo con lentitud.

Se produjo de inmediato un cambio rápido y sonoro de golpes que ambos esgrimistas pararon con habilidad.

Pocos momentos después, previo un instante de descanso, se inició el segundo asalto, que los espectadores observaban con ansiedad, cuando en un contraataque el señor Costa Paz fué tocado por su contrincante, por lo que el director del lance suspendió momentáneamente éste, dando intervención a los médicos, los cuales después de revisar el brazo del señor Costa Paz comunicaron a los padrinos que éste se encontraba en evidentes condiciones de inferioridad.

El señor Costa Paz quiso oponerse a la suspensión del lance, pero los padrinos indicaron que los fallos no se discutían debiendo acatarlo de consiguiente.

Baja el fotógrafo

Y de pronto, ante el asombro de los concurrentes, descendió del árbol nuestro fotógrafo, llenando de estupefacción a los que ni remotamente se imaginaban que oculto entre el ramaje del ceibo, pudiera encontrarse un empleado de CRITICA.

Realizóse Esta Mañana el Duelo de los Doctores USLENGHI y SPERONI

El lance duró 25 segundos y ambos resultaron heridos en el brazo derecho

Esta mañana, en la quinta del Dr. Carlos Delcasse, en Belgrano, se realizó el duelo concertado entre los doctores José Uslenghi y David Speroni, con motivo de algunos juicios molestos que ambos expresaron en el Consejo de la Facultad de Medicina.

Antecedentes de la incidencia

Como decimos más arriba, en una reunión del Consejo de la Facultad de Medicina el Dr. Uslenghi protestó por el hecho de que el Dr. Speroni hubiera sido nombrado en una cátedra, con 700 pesos de sueldo, siendo consejero, cosa que está, según se nos dice, en desacuerdo con el reglamento de la misma.

El Dr. Speroni, se levantó de su asiento y al retirarse dijo que lo hacía porque no podía permitir que el doctor Uslenghi comentara cosas de la Facultad.

La actitud y las palabras del Dr. Speroni determinaron al Dr. Uslenghi a enviarle sus padrinos, que eran los señores mayor Carlos von der Becke y Dr. Alfredo L. Palacios; el Dr. Speroni designó a los señores General Gerardo Aranzadi y doctor Mario Carranza.

Los padrinos del doctor Speroni sostuvieron la condición de ofendido de su ahijado por las palabras que pronunció el doctor Uslenghi y aceptada esta premisa, le tocó elegir arma.

El duelo

A las 10 de la mañana se hallaban reunidos en la quinta del Dr. Delcasse los duelistas con sus padrinos, médicos y amigos personales, entre los que vimos a los señores Dr. Belisario Hernández, el General Fernández, Dr. Nicolás Romano, León Elissamburu, el profesor Luchetti, Gral. Toranzos, Pedro Hispa, Fernando Lecumberry y el doctor A. Bustos y otros.

El lance se realizó a sable y se utilizaron las armas (nuevas) de propiedad del diputado nacional Dr. Belisario Hernández.

El Dr. Uslenghi se presentó a la pedana con zapatillas de esgrima, lo que motivó una reclamación de los padrinos adversarios. Calzado con botines volvió pocos minutos después.

Sobre la dirección del duelo se hizo un sorteo entre los doctores Alfredo L. Palacios y Mario Carranza, ganando este último.

Entre la ofuscación del director del lance, cuya inexperiencia en esta materia se puso en evidencia, hizo que el lance empezara sin antes sortear la ubicación de los duelistas. Este descuido benefició al Dr. Uslenghi.

Ambos duelistas se saludaron y se declararon listos para iniciar el lance.

—¡A ustedes! les dijo el director, y dió comienzo el encuentro, que duró 25 segundos.

El Dr. Uslenghi hizo una guardia de espada y su adversario atacó abriendo los brazos. Hubo un instante en que ambos atacaron con nerviosidad, tomando el encuentro todos los caracteres de gravedad. El Dr. Belisario Hernández, que desde una ventana observaba el lance y tomaba el tiempo, de acuerdo con un pedido del director del duelo, dió un grito diciendo:

—¡Alto! Hay sangre. Los duelistas sin esperar la voz de mando del director, que no se había apercibido que los dos duelistas estaban heridos.

—Bueno el duelo ha terminado, dijo entonces el doctor Carranza.

—No, doctor; hay que consultar la opinión de los médicos. Observó el doctor Palacios.

Consultados los médicos declararon: "que habían quedado, en inferioridad de condiciones, ambos duelistas", pues tenían heridas leves en el brazo derecho, hechas simultáneamente.

No hubo reconciliación

Después de un buen rato, el general Toranzos le advirtió al director del duelo, que debía auspiciar una reconciliación, por tratarse de dos distinguidos facultativos, que actúan en el mismo ambiente directivo de la Facultad de Medicina.

Se hicieron algunas gestiones en ese sentido, pero sin llegar a realizar la reconciliación, pues oímos al doctor Uslenghi que ante la intervención amistosa del doctor Delcasse, le contestó:

—Mientras me vista, voy a pensarlo y le contestaré, doctor. Muchas gracias.

David Sperono que esta mañana se batió con Uslenghi

Desacuerdo en la redacción del acta

Parece que tarea más fácil ha sido para los padrinos concertar el duelo que ponerse de acuerdo en la redacción del acta final. El doctor Palacios sostenía que no debían ponerse algunos detalles, mientras que los padrinos del doctor Speroni, opinaban lo contrario. Este tema discutieron más de una hora.

Actuaron como médicos los doctores Bosch Arana por el doctor Speroni y Buzzo por el doctor Uslenghi.

Una Joven de 17 Años Mató a su Hijo Recién Nacido

Descuartizó el cadáver y arrojó los restos en distintos lugares

ACCIDENTALMENTE SE DESCUBRIO EL HECHO

Elvira Maltogliotti, argentina, de 17 años, soltera, domiciliada con sus padres en Merlo (provincia de Buenos Aires) estaba desde hace aproximadamente un mes en la casa de unos parientes en la calle Andrés Lamas número 959.

Días pasados, según ha establecido la policía, la menor dió a luz un niño, y después de darle muerte, seccionó el cuerpo en varios trozos que arrojó en distintos sitios con el propósito de ocultar su delito Ayer el hecho fué descubierto y la acusada permanece detenida en el hospital Alvear donde se asiste.

Interviene en el hecho el juez de instrucción doctor González Oliver.

Un caso vulgar

Elvira Maltogliotti, una muchacha joven y bien parecida, vivió hasta hace un mes en el domicilio de sus padres, gente humilde y trabajadora que la trataba cariñosamente.

Un hombre simpatizó con ella y después de requerimientos amorosos que se prolongaron por espacio de varios meses, logró con promesas de matrimonio, hacer de la chica su amante.

En repetidas oportunidades Elvira pidió a su novio que formalizara el compromiso y se casara con ella, pero el corruptor encontraba siempre un motivo para justificar la espera, y así pasaron los meses.

Ultimamente

Ultimamente la joven comprobó —con la lógica alarma— que no tardaría en ser madre y entonces exigió una vez más a su novio el cumplimiento de su promesa.

Las consecuencias de sus amores no serían toleradas sin duda por los padres de ella, quienes al enterarse de su deshonor quizá llegaran a expulsarla del seno de la familia si no le ocurría algo más grave aun.

Pero como el cupable eludiera todo compromiso alejándose de Merlo, la chica buscó la forma de conservar el secreto de su desgracia.

Vino a la capital

En la casa de la calle Andrés Lamas número 959 vivían algunas personas de su familia en las que creyó poder confiar.

Buscó la forma de que la invitaran a pasar una temporada con ellos y lo consiguió y desde hace un mes fué a instalarse en ese domicilio.

La policía no ha establecido aún si en esa casa los parientes de Elvira sabían el estado en que ella se hallaba o si la ayudaron a cometer el delito, aun cuando se presume que sólo se propusieran protegerla para que saliera del paso ,pero sin sospechar que tenía intención de dar muerte a su hijito.

El macabro descubrimiento

Ayer, poco antes de las 9, unos menores se hallaban jugando en la calle mencionada cuando accidentalmente la pelota que pateaban fué a caer junto a un tacho de basuras que había frente á la casa donde se domicilia ahora la joven.

En el cajón había un bulto que les llamó la atención y al abrirlo, comprobaron con justa sorpresa, que se trataba del cuerpo de una criatura horriblemente mutilado y al que le faltaban la cabeza y las extemidades.

La primera noticia

Esos menores avisaron de inmediato a un vigilante de la comisaría 1a., de facción en esas inmediaciones, y el representante de la autoridad comunicó la novedad a sus superiores, quienes concurrieron poco después, procediendo a retirar los restos y llevarlos a la comisaría mientras se iniciaban las pesquisas para el esclarecimiento del hecho.

La comisaría ocultó el hecho

Poco después de tomar intervención en el asunto la comisaría seccional, un lector avisó a CRITICA del macabro hallazgo.

Pero en esa seccional, que habitualmente oculta las informaciones a los diarios, se nos dijo que el dato carecía de veracidad. Sin embargo, y a pesar de la reserva policial, esta mañana, al hallarse nuevos restos del cadáver hemos obtenido la amplia información que publicamos sobre este grave hecho.

Las pesquisas

Los funcionarios de la comisaría seccional iniciaron las averiguaciones interrogando a los vecinos de la casa frente a la cual se halló el cadáver, pero allí nadie proporcionó detalles que permitieran individualizar a la autora del crimen.

Posteriormente otros vecinos denunciaron que se hallaba allí Elvira, a la que habían notado en estado de gravidez, e interrogada nuevamente ésta, confesó que, en efecto, después de dar a luz su hijito lo estranguló y fraccionó el cadáver para hacerlo desaparecer.

Dijo que la cabeza de la criatura, los brazos y las piernas los había arrojado al retrete de la misma casa.







El "doctor" Nelson Smith, (arriba), contra quien se sigue juicio en Los Angeles, por tratar de envenenar a Peter R. Gonsett (abajo), por estar enamorado de la señora Gonsett, que aparece en el centro. Gonsett sorprendió una conversación telefónica entre el supuesto doctor y su mujer, y descubrió que tramaban un complot para envenenarle.

Encuentran la cabeza

Se solicitó anoche la ayuda del personal de las Obras Sanitarias de la Nación y esta mañana, los obreros que fueron enviados para ese fin, consiguieron extraer de las cañerías la cabeza del chico asesinado y una pierna.

Se siguen efectuando trabajos a fin de procurar el secuestro de los demás restos.

Detención de la infanticida

Después de comunicarse la novedad telefónicamente al juez de turno, este magistrado dispuso que la infanticida fuera detenida y conducida, rigurosamente incomunicada, al hospital Alvear donde quedó en asistencia. Refirió a los empleados policiales la detenida, en qué forma seccionó el pequeño cadáver con una filosa cuchilla que también fué secuestrada. Se trata de establecer ahora la identidad de una partera que se supone la ayudó en su delito y serán interrogados los demás vecinos.

El sumario

De acuerdo con las instrucciones impartidas por el doctor González Oliver, la comisaría remitió los restos encontrados hasta ahora a la Morgue.

Se está instruyendo el correspondiente sumario en el que deberán declarar los vecinos y los padres de la menor.

"Fascismo"

—Usted olvida, amigo, que el juez Facio delegó a un pariente, creo que de apellido Miloni, para que fiscalizase las actividades de la policía de la capital. Ese pariente, facultado al margen de la ley, le comunicaba a Facio, por teléfono, todas las novedades...

—Sí, recuerdo...

—Y bien, este señor ha sido testigo de la forma en que se descubrió el crimen... ¿O cree usted que han "hecho" la "mula" delante de sus narices?

—Yo no sé... Yo creo que algo debe haber...

—Ese era un hombre de confianza de Facio... ¿Qué hizo entonces?

—Y vaya a saber... Yo sigo creyendo que, María Pocy... en fin... no me convence...

—Si los hermanos Antía, Llacoy y Potito no estuvieran detenidos por los asaltos de Emborg, Castrilius y Padilla, etc., etc., gozarían de libertad porque el juez Facio no ha dispuesto todavía la prisión preventiva como debió hacerlo desde un principio, o por lo menos, desde que la Cámara Tercera de Apelaciones hizo lugar al recurso en favor de Pereira y la Pocy, pues en su auto hallaba semiplena prueba contra ellos en el caso Ray. ¿Por qué no cumple ese requisito?

—Ah, yo no sé... Pero no me discuta que Facio es un gran juez...

—Pero, al margen de la ley...

—No... no... no... Lo que él hace, no lo ha hecho nadie...

—Realmente...

—Yo no creo que José Domingo Ray tenga interés en "perjudicar" —como dice, que le dijo Rosendo— a María Pocy, por esa herencia que hay de por medio; y no lo creo, porque sé que es un hombre muy rico... ¡Qué se va a fijar en una miseria de unos miles de pesos!...

—Sin embargo, recuerde que cuando fué al reparto de los bienes del difunto al chalet, se llevó hasta un tacho de lavar ropa... y unas bujías, y unos tornillos sueltos...

—"Señora, usted sale en libertad, pero no se olvide que tiene en contra la hora de la muerte, la digestión, etc., etc." Así le dijo ese pariente del juez a María Pocy cuando se descubrió el crimen. Estaba presente el secretari Lartigue. María Pocy respondió:

—Pero, cómo, ¿ y no está todo descubierto?

—Sí, pero... nosotros, no creemos...

—Pero, ¿y por qué me dejan ir, entonces? ¿No están las pieles? ¿No han confesado los autores? ¿Por qué dudan, todavía? Yo voy a creer que es mala voluntad de ustedes.

—Es la hora de la muerte, señora... Eso la perjudica...

En esa oportunidad, María Pocy fué libertada provisionalmente y como ella preguntara por qué no definitivamente, se le dijo:

—Porque está pendiente la cuestión del robo del Hudson...

Y bien, amigo, la cuestión del Hudson ya está aclarada... ¿No advierte usted cómo ya entonces había cierto interés en contra de María Pocy de Caacio?

—¡Oh! usted sale con cosas viejas... No me convence...

—Son hechos, amigo: y hechos "anormales" que están quedando olvidados... Eso de la cuestión del auto para la "provisional" es muy oscuro...

Para intensificar el confusionismo se debate sin razón lo de las pieles y no se habla para nada de las alhajas.... Usted no sabe que el crimen se descubrió por las alhajas? Acuérdese que el joyero Mickelsnaus, al carle secuestradas las de Padilla, dijo que ellas se las habían vendido dos individuos a quienes anteriormente había comprado otras, y aquí, mostró y hasta dibujó las de María Pocy... El relojito y un alfiler de corbata, eran la prueba. El joyero, no sólo dió la filiación de los reducidores, sino que hasta hizo un dibujo de cada uno, aproximadamente, con los rasgos más salientes. Y bien, ese joyero fué el que después del asalto de Emborg, reconoció al herido que en el hospital dijo llamarse Julio Fuentes... Ese es el que me vendió las alhajas! — dijo. Y por las impresiones digitales se supo que éste era Víctor Antía. Acuérdese de estas cosas...

—Yo no me acuerdo, yo sigo lo que hace Facio, cuando él va por ese camino ha de ser por algo..

..—Sí, porque va a ciegas..

—¿Está usted convencido de que María Pocy y José Pereira son los autores?

—Sí, firmemente convencido.

—¿Por qué?.

—Por lo que dice Facio..

—Y si mañana se prueba indiscutiblemente, si aparece una nueva prueba rotunda, usted ¿qué dirá?

—Que la fabricaron... Pase lo que pase, a mí ya no me convence nadie... Son ellos.

—Ese pariente del juez, según cuenta María Pocy, la interrogaba con frecuencia, y una vez, dándole un lápiz y un papel, le dijo:

—Marque un punto y sin levantar el lápiz haga un círculo... a ciegas...

Así lo hizo la detenida, que obedecía toda orden deseosa de que se aclarara el crimen. Hizo el círculo, a ojos cerrados, como le ordenaron y no obstante esto, salió bastante bien: era un círculo perfecto.

—Está muy bien el círculo y ello prueba que usted tiene mucha "retentiva", por lo tanto creo que es posible que usted haya visto a los asaltantes y recuerde su filiación...

Estos eran los medios científicos de investigación empleados por Facio... Fíjese lo que hacía un pariente del juez en una pesquisa tan importante... Jugaba al Sherlock Holmes... ¿Sigue usted creyendo que hubo seriedad en el Juzgado?

—Sí, sí, usted tiene razón, hay esas cosas, pero, la verdad es que los autores son ellos... lo dijo Facio.

El balazo que mató a Ray pudo herirlo apenas, si la trayectoria no hubiera sido tan rara; se le consideró justamente un balazo "casual" ¿Lo sabe usted.

—Sí...

—Admitamos que María Pocy hubiera sido la autora, ¿dónde cree usted que le habría aplicado el revólver?

—¡Qué se yo!

—Lo lógico habría sido que tirase a la cabeza, al corazón, al pecho, a la espalda... ¿he? No cree Vd. que era demasiado ciencia saber que el balazo entraría por el hombro y marcharía derecho al corazón, después de atravesar otros órganos vitales? Y si la "asesina" vió caer a su víctima, merced a un balazo casual, ¿no cree usted que por las dudas, para asegurarse habría descerrajado otro, en alguna de aquellas partes? En cambio, los asaltantes no lo hicieron porque huyeron al verlo caer ..

Para simular un robo, no hace falta hacer desaparecer objetos: basta con desparramarlos por el suelo, tirar pieles, abrir roperos, etc., etc.... No es más fácil ésto que complicar a tanta gente ignorante y analfabeta que es, por lo mismo, peligrosa en un caso adverso, ante un gran juez!

Facio no ha vacilado en recalcar en sus autos que un ex alto funcionario de la Nación, había mandando decir a Pereira, estando éste preso, que estuviera tranquilo. El doctor Balestra, decía a ésto, días pasados:

"El hecho de que grande hombre, de responsabilidad moral y política, diga eso a un sospechado de homicidio, me indica a mí, que juzgo con el lado bueno del hombre, sin malicia, que ese grande hombre cree en la inocencia del amigo, porque si no fuera así, se acordaría de él... Ahora, es natural que si miro las cosas con maldad, con prejuicio, debo pensar que desea "salvarlo". En ese caso está Facio.

Cuando estaba Víctor en el Departamento, el señor Padilla fué a verlo para rogarle que le indicase el lugar dónde podía hallar un topacio que para él tenía inapreciable valor como recuerdo. Víctor, previo pedido de una suma de dinero, le dió la dirección... Meses después negaba el asalto de Padilla, el de Castritus, el de Emborg, el de Ray... ¿Usted no sabía esto?

—Yo, lo único que quiero saber, es por qué le ofrecieron 10.000 pesos a Rosendo...!

—Y a Víctor, porque también ahora Víctor sale con eso... Pero, ¿usted cree en esa patraña?

—Y claro que sí!

—Y si la policía planeó todo eso, no cree usted que también hubiera llegado a algo más y que Víctor no hubiera podido retractarse...

—¿Qué quiere usted decir?

—Que no olvide que Víctor estaba moribundo y que después de confesar lo pudieron "despachar" tranquilamente. Todo se puede admitir, con su criterio. Una "mula" tan formidable, necesitaba ese remache... A Llacoy lo hubieran traído en un ataúd... ¿no le parece?

En una Emocionante Lucha Picotazo se Impuso por Media Cabeza a la Ñata en el G. Arenales

El Favorito Hermes Finalizó Tercero a una Cabeza de la Hija de Craganour. Los 1.600 Metros de la Carrera se Cubrieron en el Dudoso Tiempo de 1' 38" 4|5

La penúltima reunión del año

La penúltima reunión hípica del año fué la efectuada esta tarde en el Hipódromo Argentino.

El programa tenía por base el premio clásico denominado General Arenales, carrera sobre la milla para todo caballo que, según estaba anunciado no tuvo más que cuatro competidores.

De su resultado, así como del de las pruebas comunes, damos cuenta a continuación.

Iattoo, en una atropellada final arrebató la victoria a La Princesita

La Muñeca, fué la única yegua de las nueve que figuraban en la carrera de 1500 metros con que se inició el programa que faltó a la cita.

Como se podía prever La Princesita resultó la preferida de la cátedra y, como se podía suponer también La Princesita cayó una vez más batida a pesar de la dudosa calidad de sus adversarios.

Iattoo, que fué dirigida por Leguisamo y a quien el público cotizó en segundo término, fué la ganadora precediendo por 1|2 cuerpo a la favorita cuando la victoria de ésta parecía ya cosa hecha.

Bavarde tomó la dirección al darse la señal de partida, pero en seguida se vió suplantada por La Princesita quedando aquélla segunda y detrás Zanahoria, Huta, Luz Azul y Malvita.

La hija de Picacero y Su Majestad se mantuvo en la delantera hasta frente a las tribunas del Paddock, pero de pronto, por el lado exterior atropelló Iattoo para llegar a la raya con medio cuerpo a favor de su victoria.

Tercera llegó Bavarde y cuarta Huta.

Iattoo, cuya victoria de esta tarde contrasta con la performance que produjo el 8 del corriente, cuando solamente llegó tercera detrás de Huta y Ranchera, cubrió los 1.500 metros en 1' 31" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Ciervo
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 IATTOO, 53, por Picacero y L. Bramble, del stud Jean Bart (T. Conde), I. Leguisamo	11047	6613
2 La Princesita 57 M. Cavillón	24811	9803
3 Bavarde 55, R. Pelletier	10075	5453
4 Huta 52, A. Crocce	4009	2291
0 Malvita 55, F. R. Quinteros	4502	2894
0 Zanahoria 55, Máximo Acosta	7825	4463
0 Ranchera 53, U. Acosta	968	733
0 Luz Azul 53, J. Sola	9119	5616
	72762	37731

No corrió La Muñeca.

Dividendos: de la 1a., $ 11.55 y 3.25; de la 2a., 2.85; de la 3a., 3.50.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'31" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bavarde	$ 12.—
La Princesita	" 5.25
Malvita	" 27.25
Zanahoria	" 16.75
Huta	" 32.65
Ranchera	" 135.40
Luz Azul	" 14.55

Claque y Gran Dama hicieron puesta en la carrera de potrancas

La carrera de potrancas perdedoras se resolvió con una puesta. Las que compartieron la victoria fueron Claque que tuvo por jineta a Leguisamo y Gran Dama, una hija de Larrea, que reaparecía tras prolongada relache y que fué dirigida por Juan Fernández.

Claque se posesionó de la punta en cuanto se dió paso al pelotón, saliendo en su seguimiento Dame de Trefle y Gran Dama.

No se produjeron alternativas entre las tres citadas, hasta después de trasponer la línea que separa las populares del paddock, punto en que Gran Dama se apareó a la delantera sin que ni una ni otra pudiesen sacarse la más mínima ventaja.

Detrás de ellas llegaron Rápida y La Cañada, una hija de Val d'Or y La Rezongona, del Stud Alzaga Unzué F., que hacía su debut y que mereció las preferencias de la opinión.

Los 1.100 metros de la carrera fueron salvados en 1" 6".

Merienda, Ascochinga y Night Tears no fueron presentadas.

SEGUNDA CARRERA
Premio Calderón
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 LAQUE, 55, por Copyright y Chistera, del stud H. Ojo de Agua, (L. Calistro), I. Leguisamo	10590	5959
1 GRAN DAMA, 55, por Larrea y Gran Señora, del stud El Kimono, (J. Urdagaray), J. Fernández	9036	4064
3 Rápida 55, J. Sola	10546	5581
4 La Cañada 55, P. Costa	19040	8833
0 Polita 55, E. Orduna	2810	1453
0 Filigrana 55, E. Lema	11494	7123
0 Prometida 55, F. M. Ortiz	666	440
0 Giacumina 55, F. R. Quinteros	785	474
0 Dame de Trefle 55, M. Acosta	14920	7902
0 Balista 55, J. Olivera	1637	969
0 Regidora 55, A. Lufiego	2848	1733
0 Piloña 55, R. Montivero	3556	1862
0 Dioclea 55, R. Pelletier	12363	6111
	100031	52559

No corrieron: Merienda, Ascochinga y Night Tears.

Dividendos: de Claque, $ 3.45 y 5.55; de Gran Dama, 9.75 y 7.20; de Rápida, $ 5.30.

Ganada por puesta; el 3o. a 1 y 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Polita	$ 77.95
Filigrana	" 15.65
La Cañada	" 9.45
Prometida	" 270.40
Claque	" 16.55
Rápida	" 17.05
Gran Dama	" 19.95
Giacumina	" 244.—
Dame de Trefle	" 12.05
Balista	" 110.85
Regidora	" 62.20
Piloña	" 50.85
Dioclea	" 14.55

Wagner batió a Patroncito por medio cuerpo en 1'37" 4|5

Doce de los diez y siete potrillos inscriptos en la carrera de perdedores salieron a la pista a medir sus fuerzas en la distancia de 1600 metros, correspondiéndole la victoria a Wagner el hijo de Larrea del stud Los Rosales que en su presentación anterior había llegado 2.o detrás de Predicador.

Wagner fué el preferido de la cátedra, si bien por no mucha ventaja sobre Patroncito, que se clasificó segundo a 1|2 cuerpo del ganador.

La largada se dió en mal momento, pues Mil Colores no estaba en condiciones de partir y así fué como quedó parado, mientras el grupo se desgranaba con Fugaz al frente y detrás, en el orden, Mayor, Patroncito, Wagner, Comalumbra y Don Montero.

En el codo Wagner y Mayor se acercaron a puntero y una vez en la recta cargó Wagner pasando al frente para llegar al disco con 1|2 cuerpo luego de contener la arremetida final de Patroncito.

Tercero llegó Lord Budín y cuarto Mayor.

TERCERA CARRERA
Premio Tesón
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 WAGNER, 55, por Larrea y Westfalia, del st. Los Rosales, (R. E. Rodríguez), R. Pelletier	33336	16411
2 Patroncito 55, J. Sola	30079	11470
3 Lord Budín 55, Máximo Acosta	11015	5737
4 Mayor 55, E. Lema	9346	4968
0 Don Montero 55, M. Mellado	1858	767
0 Fugaz 55, M. Cavillon	11240	5039
0 Mil Colores 55, Pedro Costa	7285	4260
0 Noticioso 55, I. Leguisamo	6560	4087
0 Comalumbra 55, E. Canessa	915	661
0 Tiento Fino 55, F. E. Guerrero	689	421
0 Pregonador 55, S. Pintado	1183	557
0 Don Jorge 55, A. Lufiego	690	445
	118747	54743

No corrieron: Arauco, Arriaga, Vadarkcer, Justiniano y Tupá.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.

Dividendos: del 1o., $ 6.15 y 2.65; del 2o., 2.90; del 3o., 3.80.

Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Don Montero	$ 131.40
Patroncito	" 6.80
Fugaz	" 18.20
Mil Colores	" 28.20
Noticioso	" 31.23
Comalumbra	" 228.30
Tiento Fino	" 297.15
Pregonador	" 171.60
Lord Budín	" 18.60
Don Jorge	" 296.80
Mayor	" 23.15

Solfeo ganó al galope la cuarta carrera

Solfeo, cotizado en segundo término en la carrera de 2000 metros que se disputó en cuarto término, la ganó al galope, eficientemente dirigido por el jockey Ramón Pelletier.

Largaron bien y en seguida se vió en la punta a El Gordito, seguido de Quitralhué, Solfeo, Malinchito, etc., etcétera.

Se esperaba en la recta el avance de Bambú, el preferido de la cátedra, pero en cambio de Bambú se vió desprenderse al frente a Solfeo, quien sacando gradualmente mayor ventaja a su perseguidor inmediato, alcanzó a tenerla de 2 y 1|2 cuerpo cuando traspuso el disco.

Detrás del hijo de Bruce Lowe llegaron El Gordito, Bambú y Malinchito.

Los 2000 metros se cubrieron en el buen tiempo de 2' 4".

Con la victoria de Solfeo, el jockey Pelletier alcanzó el doblete en la tarde, pues había dirigido anteriormente a Wagner.

CUARTA CARRERA
Premio Fantasio
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 SOLFEO, 53, por Bruce Lowe y Sol-fa-mi-la, del stud Urunday, (S. Risso), R. Pelletier	35688	12333
2 El Gordito 48, E. Orduna	12812	6239
3 Bambú 59, I. Leguisamo	42595	16095
4 Malinchito 49, Máximo Acosta	16446	7279
0 Quitralhué 55, F. E. Guerrero	808	515
0 Indudable 52, E. Amuchastegui	305	214
0 Flanders 51, M. Cavillón	6269	3931
0 Mossul 51, M. Reparaz	4696	2566
0 Chimpay 50, P. Costa	3265	1954
0 Ori Ori 49, S. Pintado	1078	803
0 Danzante 47, J. Fernández	4746	2676
0 Mano Negra 47, P. Falcón	8381	4123
	127038	58771

Corrieron: Todos.

Dividendos: del 1o., $ 3.30 y 3; del 2o., 3.95; del 3o., 2.75.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.

Tiempo: 2'4".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bambú	$ 5.35
Quitralhué	" 283.10
Indudable	" 750.—
Flanders	" 36.50
Mossul	" 48.70
Chimpay	" 70.05
Malinchito	" 13.90
Ori Ori	" 212.20
El Gordito	" 17.85
Danzante	" 48.20
Mano Negra	" 27.20

Champán se impuso a Bonaldi con evidente facilidad

La carrera que le siguió en el turno al clásico General Arenales no reunión, según lo previsto, más que a cuatro animales.

Champán, que fué el preferido de la cátedra se impuso con evidente facilidad, trasponiendo la raya con 2 y 1|4 cuerpos sobre Bonaldi, que se clasificó segundo.

Desde el vamos el pupilo de Berazategui se adueñó de la delantera y en vano fué perseguido por Sigablando primero y cuando éste cedió por Bonaldi, que atacó de firme desplazando a aquél del segundo puesto por una cabeza.

Champán confirmó con su holgada victoria de esta tarde, la excelente impresión que dejó cuando obtuvo su primer triunfo y que corroboró luego al llegar segundo de Astuto y venciendo después a Carancho.

SEXTA CARRERA
Premio Pibe
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 CHAMPAN 50, por Copiright y P. qui roule, del stud A. B., (N. Berazategui), E. Orduna	41620	—
2 Bonaldi 47, M. Acosta	14710	—
3 Sigablando 48, J. Sola	21312	—
4 Portero 46, F. M. Ortiz	1718	—
	82360	—

No corrieron: Astuto y El Puma.

Dividendo: del 1o., $ 3.30.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.

Tiempo: 2'22" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sigablando	$ 6.95
Bonaldi	" 10.05
Portero	" 56.30

SEPTIMA CARRERA
Premio Ordenanza
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 FONS 48, por Pipiolo y Presumption, del stud Tupugato, (J. Bastías), M. Acosta	47359	18321
2 Contento 52, E. Lema	7400	2977
3 Luxemburgo 50, J. Sola	3173	1519
4 Ming 46, J. Fernández	23735	9372
0 Paramount 60, A. Lhuiller	1862	927
0 Los Trapales 54, R. Pelletier	36341	12250
0 Millacán 51, S. Pintado	9652	3537
0 Benavente 49, E. Orduna	12341	5461
	142753	54433

No corrieron: Bambú, Parlamento, La Ñata y Nazareno.

Dividendos: del 1o., $ 5.40 y 2.95; del 2o., 7.85; del 3o., 13.25.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'42" 3|5.

OCTAVA CARRERA
Distancia: 2500 metros

1 Royal Mouth 55 kilos, A. Lhuiller
2 Tartagal 54, I. Leguisamo
3 Revoltoso 52, J. Sola
4 Renaissance 49, E. Orduna
5 Patagonia 48, M. Acosta
6 Pólvora 46, J. Fernández
7 Envidiosa, no corrió

DIVIDENDO
ganador – place

1°	2	$ 6.75	$ 3.95
2°	3	"	" 4.60
3°	5		"
4°	1		

La fotografía prueba como fué reñida la lucha por la colocación final del clásico

EN REÑIDISIMO FINAL PICOTAZO SE ADJUDICO EL CLASICO GENERAL ARENALES

Contrariamente a lo que se podía prever, la carrera clásica de esta tarde ofreció la nota emocionante de la reunión, pues los últimos tramos de la prueba fueron discutidos en recia lucha por tres de los cuatro animales que componían el lote de contendores.

Se descontaba de antemano la victoria de Hermes, y así fué como el desfile preliminar no llamó mayormente la atención.

Poco después se levantaban las pizarras de las cotizaciones, dando cuenta del estado preliminar de las apuestas.

Hermes	2560	ganadores
Picotazo	814	"
Parlamento	545	"
La Rata	602	"

Poco costó al starter poner en marcha a los cuatro rivales, y en seguida se vió a La Rata salir a comandar el lote, mientras Picotazo la seguía de más cerca, precediendo a Hermes y Parlamento.

Ante la indiferencia de la mayoría de los espectadores, la hija de Craganour llegó hasta la mitad de la recta, pero desde entonces a la indiferencia sucedió la inquietud, ya que Hermes, el favorito de la cátedra, no iniciaba el avance esperado.

Picotazo fué entonces quien se puso en una misma línea con la Rata, ofreciéndole una lucha que la yegua resistió sostenida y valientemente, y cuando aun estaba muy lejos de saberse a cuál de ambos le correspondería la victoria, Hermes lanzado por afuera al ataque decisivo terció en la contienda para tomar parte tan intensa como aquéllos.

Fué tan imperceptible la distancia que pudo separar a los tres animales cuando cruzaron el disco, que fué necesario esperar el fallo de los jueces quienes le asignaron el triunfo a Picotazo por 1|2 cabeza, colocando a Hermes en el tercer puesto y a una cabeza del segundo.

Lo que no estuvo a la altura de la carrera ni de la calidad de Hermes, ni de Picotazo fué el tiempo empleado para salvar los 1.600 metros: 1' 38" 4|5.

De todos modos el final enardeció los ánimos de los muchos aficionados y la entrada al pesaje del ganador conducido por el jockey, Jacinto Sola ,fué ,recibida con nutridos aplausos.

QUINTA CARRERA
Premio General Arenales
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1 PICOTAZO, 57, por Tiny y Quena, del stud Los Huesos, (P. Dufrechou), J. Sola	10094	—
2 La Ñata 51, E. Orduna	9121	—
3 Hermes 58, I. Leguisamo	38237	—
4 Parlamento 53, G. Benvenutti	5169	—
	62611	—

No corrieron: Bambú, Fairy Land, Los Trapales y La Muñeca.

Dividendo del 1o., $ 11.15.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1 cabeza.

Tiempo: 1'38" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Hermes	$ 3.95
Parlamento	" 21.80
La Ñata	" 12.35

MIL COLORES SE QUEDO EN LA CINTA

Esta tarde hubo varias largadas poco deseables, entre ellas, la que le tocó a Mil Colores en la carrera de potrillos perdedores.

El hijo de Nítrico, en efecto quedó tranquilamente parado, cuando el largador dispuso que el lote se pusiera en marcha.

URANIE GANO HOY EL CLASICO M. DE GHEEST

(Associated Press)

VINCENNES, 18.—El clásico Maurice de Gheest, que se corre sobre 2.825 metros y cuyo premio se eleva a 50.000 francos, fué ganado por Uranie, de F. Vanacore. Segundo llegó Ulysse, de M. Muncet y tercero Templier, de G. Bourgeois.

El tiempo estaba claro y helado.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Tullibardine. — 1600 metros

1 RENEGAO 15 ks., por Melik y Magda, del stud J. M. B., (P. Maury), J. Ledesma	1339	801
2 Pigüé 55, J. Garrido	1844	723
3 Marangoré 55, P. L. Grigera	710	494
4 Arkel 55, L. Calcagno	con Pigüé	
0 Gran Canalla 55, A. A. Gómez	61	49
0 Arrecifera 53, R. González	49	89
0 Burgomaestre 52, H. Castro	343	222
0 Cortafierr 52, O. Erra	193	98
	4089	2426

No corrieron: Levalle, Mt Orbit, Repiqueteo, Alarido, Siabiara, Cinto de Oro y Malabar.

Dividendos: del 1o., $ 5.25 y 2.85 y del 2o., 2.90.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'39" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Verdún — 1300 metros

1 PEDIGUEÑA 55 ks. por Campesino y Pechadora, del stud Las Sierras, (L. Pesoa), E. Guzmán	692	233
2 Miss Rovel 55, J. J. Lagomarsino	344	167
3 Raquiclén 55, A. A. Gómez	817	479
4 Novación 55, P. L. Grigera	151	137
0 Saria 55, A. F. Carugatti	272	219
0 Valeria 55, G. di Palma	159	117
0 Disipada 55, H. Mansilla	270	92
0 Edith 55, J. Garrido	132	104
0 Humareda 55, A. Balatrocchi	53	45
0 Cigarra 55, L. Calcagno	219	171
0 Maritornes 55, E. Medina	707	473
0 Tarántula 55, J. Ledesma	54	66
0 Show Box 55, H. Castro	1197	680
	5097	3986

No corrió: Silenciosa.

Dividendos: de la 1a., $ 13.25 y 7.15; de la 2a., 9.20 y de la 3a., 4.50.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'20" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Sagunto. — 1800 metros

1 URIEL 55 kilos, por Audax y Usura, del stud San Simón, (M. Duro), H. Castro	1736	964
2 Gusano 55, L. Calcagno	564	419
3 Sin Agallas 55, J. Garrido	686	274
4 Susto tras Susto 55, J. Ledesma	228	152
0 Feliciano 55, A. Rossi	846	465
0 San Giorgio 55, J. J. Lagomarsino	557	308
0 Principo Azul 55, H. Mansilla	57	42
0 Petit Bretón 55, A. F. Carugatti	339	277
	5353	2902

No corrió: Dulcamara.

Dividendos: del 1o., $ 6.35 y 2.65; del 2o., 3.55 y del 3o., 4.30.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'54" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Caragate. — 1600 metros

1 BRAMIDO 50 ks., por Val d'Or y Gandoumina, del stud Zoita, (R. Serra), A. E. Irugaray	486	204
2 Bastias 53, J. Ledesma	744	392
3 Abogado 53, A. F. Carugatti	1106	532
4 Prócer 54, H. Castro	2226	821
0 Alpataco II 56, H. Mansilla	224	148
0 Superba 48, L. Calcagno	536	245
0 Gamine 47, J. Ronda	403	254
	5725	2696

No corrieron: Lázaro, Sunshine, Pontón, Magnate y Renegao.

Dividendos: del 1o., $ 21.20 y 7.70 y del 2o., 6.40.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'38" 2|5.

QUINTA CARRERA
(Distancia: 2.000 metros
Premio Haras San Ignacio (Clásico

1 FERROL 54 ks., por Tullibardine y Flor del Plata, del stud N. N., (J. D. Costa), L. Calcagno	192	149
2 Arroes 49, A. Rossi	453	350
3 Juguetón 52, J. Ledesma	950	680
4 Zamorana 48, H. Castro	411	723
0 Chicory 57, J. Garrido	363	235
0 Ayerón 55, A. F. Carugatti	423	180
0 Renqueño 55, P. L. Grigera	2381	1348
0 ¡Qué Bolada! 54, A. E. Irugaray	282	166
0 Cuchillero 49, G. di Palma	613	298
0 Bernais 48, R. Martín	1092	566
	7690	4275

No corrió: Geles.

Dividendos: del 1o., $ 72.02 y 13.20; del 2o., 7.10 y del 3o., 4.60.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 2'6" 2|5.

La Princesita sigue siendo la misma

Preparada convenientemente como para no fallar esta tarde, hizo su rentree en la carrera inicial de la reunión La Princesita, uno de los animales que más se han distinguido en los últimos tiempos por la regularidad con que ha venido ocasionando disgustos a su entraineur y a sus partidarios.

Dada la menguada calidad de las contrarias que esta tarde tenía que afrontar, pudo esperarse que La Princesita se rehabilitaría de sus incontables fracasos anteriores, pero decididamente se trata de un caso perdido y así fué como cuando su victoria parecía ya un hecho, se apareció Iattoo y la victoria de La Princesita quedó nuevamente para mejor oportunidad.

Juan Fernández le hizo puesta a Leguisamo

Juan Fernández, el viejo Guasquerito, que en otras épocas fué uno de los látigos de primera fila, tuvo esta tarde la satisfacción de empatarle una carrera a Leguisamo, el "as" de la nueva pléyade de pilotos.

Con tal plausible motivo— nunca mejor que aquí la resobada frase— el Guasquerito tuvo ocasión de saber que aun cuenta con muchas simpatías, pues todo fué apearse de Gran Dama y verse rodeado de amigos y colegas que estuvieron a punto de sofocarlo, a fuerza de demostraciones de cariño.

LOS CAMPEONATOS DE VELOCIDAD SE DISPUTARON HOY EN EL ANTODROMO SAN MARTIN

Numeroso público asistió a la fiesta, siguiendo con emoción el desarrollo de la prueba

En la tarde de hoy se llevó a cabo la reunión anunciada en el Autódromo General San Martín, que después de las postergaciones que había sido objeto por mal estado del tiempo en los domingos anteriores, había despertado el entusiasmo de los aficionados, que a pesar del calor reinante se trasladaron en gran número a presenciar las distintas pruebas del programa. Este contaba con seis categorías que habían reunido un importante lote de inscriptos para disputar los campeonatos de velocidad. Las dos pruebas que más atención habían concentrado eran las de fuerza libre que se correría en dos series, clasificándose el ganador por total de puntos conquistados y la primera categoría de coches americanos, donde lucharían corredores de conocida actuación con máquinas de fuerza similar. En la categoría de fuerza libre una Bugatti Gran Prix, conducida por el invicto Forrest Greene, la Delage de Malcolm y el Mercedes de Carlos Zatusteck, daban la nota máxima. Las demás categorías constituían cotejos más o menos interesantes, cuyo desarrollo se siguió con entusiasmo.

Las competiciones se desarrollaban sobre 10 vueltas de pista, o sea un total de 30 kilómetros, lo que daba lugar a pocos distanciamientos pronunciados y carreras cortas que mantenían la expectativa del público con todo vigor.

La primera carrera

A las 14.45 se alistaron frente al starter, Andrés Fernández, con coche Chrysler y Eduardo Ruiz Reijard con coche Dodge, desertando Caruli con Chrysler, que había ratificado su inscripción. La carrera se desarrolló sin mayores alternativas, pues la lucha entre los dos únicos competidores no daba margen a ello. En la quinta vuelta abandonó Ruiz Reijard, por desperfectos en su máquina, quedando sólo Fernández, que siguió su paseo hasta finalizar las diez vueltas reglamentarias. El tiempo empleado por Fernández, con coche Chrysler, fué de 17' 49" y 4|5, lo que da un promedio de 101 kilómetros por hora, excelente, si se tiene en cuenta la falta de lucha, que siempre mejora los promedios.

La primera categoría europea

Las tribunas oficiales habían ido aumentando de público, notándose la presencia de muchas damas, lo que daba la nota simpática de colorido de sus trajes ligeros y vistosos. Esta prueba, como la anterior, se iba a correr sobre diez vueltas de pista, hallándose anotados Horacio Cerminatti, con Bugatti; Alberto Sánchez Cires, con Morris; César Milone, con Rally; Antonio Scurzini, con Senechal, y Aldo Perla Nava, con Senechal.

Sólo se presentaron a la largada Milone, con Rally, y Perla Nava, con Senechal. La carrera se desarrolló entusiastamente, pues los coches de potencia pareja se pasaban numerosas veces, entusiasmando al público en cada paso frente a las tribunas. El Senechal de Perla Nava, que daba más sensación de velocidad, fué distanciándose de su contendor a partir de la cuarta vuelta para hacer suya la victoria en buena forma. Los tiempos parciales de la carrera fueron, en las cinco primeras vueltas: Perla Nava, 10 minutos 5 segundos 1|5, y Milone, 10 minutos, 31 segundos y 4|5.

El tiempo total de carrera fué: Perla Nava, 19 minutos 11 segundos y 3|5, y Milone, con Rally, en 20 minutos 9 segundos.

El record de la vuelta, marcado por el Senechal, de 1 minuto 48 segundos, da un promedio de 100 kilómetros por hora. El promedio general fué de 86 kilómetros 400 metros.

La tercera carrera

Esta prueba reservada para coches europeos de segunda categoría, había reunido a Carlos Soler con Rolland Pilain, Lucidos Ramallo, con Ballot, Mario Verganti con O. M., y Américo Marocchi con Lancia, que se preparaban para disputar los honores de la victoria. Coches de buena velocidad dan un espectáculo animado e interesante.

Verganti con O. M. fué el único que desertó, alistándose los restantes a la orden del juez de partida. No bien se inició la carrera Lucidas Ramallos se detuvo para recuperar una falla de su motor, iniciándose una lucha reñida entre Soler y Marocchi. Soler que en las primeras vueltas va primero al pasar frente a las tribunas saluda sonriente, pero al ser pasado por Marocchi sigue corriendo gravemente. El coche Ballot de Lucidos Ramallo, reconquista el terreno que perdiera en los primeros minutos, habiéndose incorporado en carrera en el segundo puesto. El tiempo parcial de media carrera fué el siguiente: Américo Marocchi 9 minutos 20 segundos y 2|5; Carlos Soler 9 minutos y 21 segundos.

La carrera continuó desarrollándose en forma violenta para clasificarse vencedor Américo Marocchi con coche Lancia, que recorrió las diez vueltas en 18 minutos, 12 segundos y 2|5, lo que da un promedio de 90 kilómetros. El segundo puesto correspondió a Lucidos Ramallo, con Ballot, por descalificación de Soler, que en el viraje de la tercera vuelta se cruzó deshonestamente sobre el coche de Marocchi.

El tiempo de Lucidos Ramallo fué de 22 minutos, 23 segundos y 3|5, habiendo corrido en trechos a razón de 99 kilómetros por hora, para reconquistar en buena forma el tiempo perdido en la partida. El record de la vuelta fué de 1 minuto, 47 segundos, que corresponden a 100 kilómetros y 320 metros por hora.

La prueba que había llamado más la atención de los espectadores, era la que se desarrollaría en cuarto término o sea al de fuerza libre, en la que se hallaban anotados coches especiales de carrera. Esta prueba se correrá en dos series de diez vueltas cada una, clasificándose vencedor total el que obtenga mayor cantidad de puntos.

Se alistaron en la partida: Mariano Blanco con Ford Frontenac, Carlos Zautzeck con Mercedes, Eric Forrest Greene con Bugatti Gran Prix, Juan Malcolm con Delage y Ernesto Duimich con Ballot.

Iniciada la carrera, picó en punta Forrest Greene, seguido de Malcolm, que con su Delage busca darle alcance, los demás corredores quedaron sensiblemente distanciados por la evidente superioridad de las máquinas citadas.

Al cerrarse las cinco primeras vueltas, los tiempos marcados por los competidores, había sido el siguiente: Forrest Greene, 7 minutos, 4 segundos y 4|5; Malcolm, 7 minutos, 12 segundos y 1|5; Satuseck, 8 minutos, 32 segundos y 2|5; Ernesto Duimich, 8 minutos, 38 segundos y 2|5; Mariano Blanco, 9 minutos, 58 segundos y 2|5. Este corredor viene corriendo en forma notable, a pesar de la inferioridad de su máquina, en las vueltas siguientes mejoró a Zatusech y Duimich, transitoriamente. Las diez vueltas se cumplieron con la siguiente clasificación:

Primero: Eric Forrest Greene en 14 minutos, 3 segundos y 3|5.

Segundo: Juan A. Malcolm en 14 minutos, 38 segundos y 2|5.

Tercero: Ernesto Duimich en 16 minutos y 3|5 de segundo.

Cuarto: Mariano R. Blanco, en 17' 55" y 1|5.

El promedio del ganador fué de kilómetros 124,480.

En consecuencia, en la primera serie, han obtenido para la final, los siguientes puntos:

Forrest Greene 5 puntos; Malcolm 3; Duimich 2; y Blanco 1 punto.

Una nota simpática

Al finalizar esta carrera hicieron su aparición en el Autódromo los raidistas chilenos que vinieron desde Tacna a Santiago y Buenos Aires, y los brasileños, desde San Pablo a ésta. El público los aplaude, pues traen el saludo de las instituciones hermanas, que en vínculos tan simpáticos se hacen imperecederos. Los bravos conductores ocupan el palco oficial.

La quinta carrera

En el intervalo de las series de la fuerza libre se disputa otra prueba sumamente interesante y que la constituyen la primera categoría de coches americanos. Se han anotado volantes de renombre en ella como son Bucci y Riganti con sus Essex, Gaudino con su Chrysler y Perín con Willys Knight, además figuran también Juan Zerba Balbi, con Moon, Antonio Morán con Erskine, Francisco Acossano, con Chevrolet, Daniel Villar, con Rugby y Fierro, con Whippet.

No se presentaron en la largada Gaudino con Chrysler y Morán con Erskine. Los demás se alistaron en el orden del programa.

Al bajarse la bandera toman la punta Riganti con Essex, seguido de Bucci con Essex también, a quinientos metros se granean los otros competidores. Perín se detiene en la segunda vuelta por fallas en su coche.

Las cinco vueltas fueron cumplidas como sigue:

Riganti, 9 minutos, 26 segundos y 1|5; Bucci, 9 minutos, 26 segundos y 3|5; Balbi, 10 minutos, 4 segundos y 1|5.

La lucha entre Riganti y Bucci es intensa, no logrando sacarse mutuamente ninguna ventaja. La carrera terminó así:

Primero Raúl Riganti, con coche Essex, en 18 minutos, 28 segundos y 1|5. Segundo (a media máquina) de Bucci, Domingo Bucci, con coche Essex, en el mismo tiempo que el ganador. Tercero, Juan Balbi, con Moon, en 19'45" 2|5; cuarto, Alfonso Ferre, con Whippet, en 19'59" 2|5; quinto, Jorge Perín, con W. Knight, en 19 minutos y 55 segundos. El promedio de los ganadores fué de 99 kilómetros 800 metros.

"CRITICA" SEXTA Dará los Resultados Completos e Información Gráfica de los Partidos de Football

EL INFIERNO DE LOS YERBALES

Manasco. — Alonso

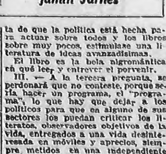
La Esclavitud Blanca en las Selvas Argentinas

(Por Leopoldo Alonso, ex Secretario de la Unión Sindical Argentina y Enviado Especial de CRITICA a Misiones)

¿Debe Intervenir la Política en la Literatura?

Estos son los términos de una interesante encuesta que se realiza en España

Opiniones de Ramón Gómez de la Serna, Antonio Espina y Benjamín Jarnés



¿Debe intervenir la política en la literatura? Tal es la pregunta que plantea "La Gaceta Literaria" de Madrid, publicación de vanguardia, cuyo secretario, el poeta y crítico Guillermo de Torre detiene actualmente en Buenos Aires su curiosidad de literaturas avanzadas.

Han contestado hasta la fecha a esta interesante encuesta los escritores Ramón Gómez de la Serna, Benjamín Jarnés y Antonio Espina, quienes se refieren a las siguientes preguntas de la misma: ¿Debe intervenir la política en la literatura? ¿Siente usted la política? ¿Qué ideas considera fundamentales para el porvenir del Estado español?

Ramón Gómez de la Serna contesta

I.—"En el total de su obra, dice el creador de la Greguería, el literato debe sentirse sobrepuesto a la política y lejano a ella.



A veces, quizás con visión más certera que todos los políticos, debe ser el indicador y el sobrepasador, pero todo con desinterés, desde lejos, viviendo de la literatura, obligada subsidiación a no ser que se suponga que todos los literatos hayan de ser ricos herederos.

Cuando toda la intensidad e ingenio de la vida no bastan para la vigilancia literaria y su estar, levantando siempre un plano general, no se puede calcular lo nefasta que sería la promiscuidad política sobre todo hoy, que la política no es ya lo que era, sino que se ha complicado con la aglomeración de problemas y conflictos de la vida moderna".

II. — No quiere decir lo anterior que el literato no sienta la política, sino que tiene que ser el espectador sumo y, por lo tanto, no mezclarse en ella, evitando la política de arbitraísmo o la llamada política genial, que tanto dañó en la continuidad de la vida española.

El literato debe sentir la política como un asalto a la vida de unos hombres en los que cabe juzgar las intenciones y las capacidades.

El literato debe sentir como drama, comedia o apología las horas políticas, porque es el espectáculo que educa más en la psicología del mundo, en que el escritor es principal crítico biológico.

Quizás el literato pueda ser buen juez de políticos, pero mal político, porque al ser político se enturbiará su condición de literato, a no ser que, como Azorín, continuase tan sordo a la política, que sólo resultase en el hemiciclo cronista y espectador, que en premio a sus observaciones hubiese sido trasladado más cerca de las discusiones.

El literato de libros debe sentir la política con más responsabilidad y sublimación que ningún político, pues es deber del libro mantener en perspectiva la mayor libertad y dar un ensayo de mejor vida que la que alienta en la realidad.

Yo comprendería muy bien un político conservador que, dándose cuenta de que la política está hecha para actuar sobre todos y los libros sobre muy pocos, estimulase una literatura de ideas avanzadísimas.

El libro es la bola nigromántica en qué leer y entrever el porvenir.

III. — A la tercera pregunta, se perdonará que no conteste, porque sería hacer un programa, el "programa", lo que hay que dejar a los políticos para que en alguno de sus sectores los puedan criticar los literatos, observadores objetivos de la vida, entregados a una vida desinteresada en móviles y aprecios, siempre metidos en una independiente bohemia.

La respuesta de Antonio Espina

Creo que la política debe saturar con una ideología definida la mente del literato, como la de cualquier otro intelectual. Porque el literato ha de sustentar una opinión, una acción, ante una realidad tan enorme como lo es la política. O no es literato en nada; es un memo. Claro que hay zonas de la literatura, ajenas por naturaleza a la política, como son: la poesía lírica, la narración pura, gran parte del teatro sentimental y de ideas, etc.



Personalmente me interesa mucho la política, y tengo entusiasmo y vocación por ella.

En cuanto a sentirla, dicho se está que — lo mismo que otros innumerables españoles — la siento de dos diferentes modos. Lamentándola en una dirección y glorificándola en la dirección contraria.

Respecto a las ideas fundamentales para el porvenir del Estado español, afirmo, en primer término, el laicismo. Hay que borrar — barrer — de las mentalidades venideras, los moldes seculares del pensar escolástico y la tendencia a dogmatizar todas las situaciones.

Por archipielaguismo entiendo esto: España no es una península, en realidad, sino un archipiélago. Las islas que lo componen son las regiones. Cada región debe vivir su vida en la mayor autonomía y federarse, unirse con las otras en todo aquello que signifique interés común. La unidad del complejo histórico geográfico. España no se aniquilará por eso. Al contrario, se robustecerá considerablemente.

No estimo esencial la forma de Gobierno. Es en lo único que coincido con ese desdichado de Melquíades Alvarez. Entre una Monarquía como la inglesa y una República como la de Venezuela, la opción no puede ser dudosa. Contra el pensamiento de muchos espíritus refinados, yo creo que España asimilaría bien y en corto plazo, una República del tipo de la francesa.

Respuesta de Benjamín Jarnés

1.—¿Debe intervenir la política en la literatura?

—Tanto como intervenir... La literatura, entiendo por literatura el arte, el arte de escribir — debe actuar libremente, o fuera de todo aplauso y sanción oficiales.





El político debería mirar al artista — singularmente al escritor — como un implacable centinela que no ha de perdonarle sus torpezas, que al fin y a la postre ha de decir la última palabra en todo. (¿Por qué no concedérsela siempre, y esto evitaría enconos, resentimientos, visiones torcidas u obscuras de la evolución política?)

Político y escritor deben contemplarse mutuamente, intentar un contacto generoso. Y recordar siempre que ni el hijo político se produce arbitrariamente, ni el otro — por más absurdo que parezca — de la mujer. Difícil es que el capricho pueda llegar alguna vez — en política, en arte, en todo — a imprimir sus dedos hondamente en una época. Las épocas sólo puede lograrlo un sistema de fuerzas; desdeñar una de ellas, sería acarrearse un perjudicial desequilibrio... etc.

2.—¿Siente usted la política?

—No. Asisto a las aulas desde niño, con ingenua atención, esperando que me expliquen un buen texto... Lo haría mío en seguida. Pero, o yo soy muy torpe, o los profesores no saben la asignatura. (Hay, todos lo saben, una "política" "de altura", que va desde Platón hasta nuestro Ortega y Gasset, pero no suelen incluirla en los programas... Está fuera de abono. Esa, claro está que la siento).

3.—¿Qué ideas considera usted fundamentales para el porvenir del Estado español?

—Habría que extenderse en tantos prolegómenos, hacer tantas salvedades..., que prefiero no contestar. Por otra parte, el tiempo, el espacio y otros factores me impedirían llegar seguramente a la "primera idea fundamental".

Estas fotografías muestran el frente y el interior de las tabernas de Posadas, donde los "mensú" dejan el fruto de su trabajo

II. La "Bailanta"

Continuamos hoy la publicación de la serie de treinta artículos escritos por Leopoldo Alonso, ex secretario de la Unión Sindical Argentina, sobre la vida de los trabajadores en los yerbales de Misiones. El relato de hoy versa sobre las salas de baile de Posadas

En todas las fondas y hospedajes de la Bajada Vieja (Posadas), hay un salón de pequeñas dimensiones (cinco metros por cinco), dedicado a los bailes que se hacen casi todos los días, en los que participan las mujeres pensionistas de la casa, y otras de afuera, y los "mensús" que han llegado del Alto Paraná. Tal salón tiene el denominativo de "Bailanta".

Los días de baile, los dueños de la casa expenden bebida en abundancia para mujeres y hombres, pues todos por igual toman y se emborrachan. La bebida que más se consume es la caña paraguaya ("guaripola"), la que toman acompañada de agua o soda, ingiriendo primeramente un sorbo de caña y después otro de agua. Está la gente tan acostumbrada a la caña que, apenas arriman el vaso a los labios y el contenido desaparece como por encanto.

La forma de consumir es típica: se sientan en derredor de una mesa cuatro, cinco o más parroquianos, piden un vaso de caña y el vaso va corriendo de boca en boca, hasta que desaparece el contenido y se pide otro. Es la forma menos llamativa de emborracharse, pues cuando toman cerveza, es de ver cómo en la mesa donde hay cuatro o cinco personas, se juntan por decenas las botellas de cerveza.

El dueño de la "bailanta" es, por lo general, un "conchabador". Hay, no obstante, "bailantas" particulares que organizan mujeres de vida airada a los que van solamente las mujeres invitadas y los hombres para los cuales se organiza el baile. Por lo común, esos hombres son gente "bien", individuos acomodados económicamente, viajantes de comercio o agentes del gobierno para los impuestos. Tratándose de tales "bailadores", es natural que organicen esos bailes particulares para seguir teniendo patente de "honrados"... Ellos no deben exhibirse en la "bailanta" pública.

La "bailarina" de ahora

La aproximación de la campaña de las elecciones presidenciales ha llevado a las autoridades a suprimir las "bailantas" de las fondas, por los frecuentes escándalos que en ellas se producen, prohibición que se ha hecho con el propósito de que los enemigos políticos del oficialismo no exploten ese asunto como caballo de batalla.

Por tales razones, fundamentales para las autoridades, se permite tan sólo que haya "bailantas" en un salón habilitado al efecto. "bailanta" que se efectúa sólo los días sábados y domingos. Tal salón tiene el nombre de Cine Ideal y en él está instalado un despacho de bebidas para el negocio, los días de baile.

Alentado por el deseo de conocer la "bailanta", penetré en ella, dispuesto a constatar con mis propios ojos las cosas increíbles que de la misma me contaban.

El salón de baile está instalado en una casa de madera, en cuya entrada se ostenta un letrero que dice "Cine Ideal". Penetro. Hacia mi izquierda está el salón, con su correspondiente palco para la orquesta. A la derecha, una especie de glorieta con veinte mesas, cuya suciedad impide apoyar el brazo sobre ellas.

Comienza el baile. Nna orquesta de "mensús" y de mujeres. Aquí, una mesa con cuatro mujeres a su alrededor, tomando cerveza y esperando la llegada de alguno que pague; más allá, y haciendo de novios, un "mensú" y un mujer, borrachos ambos; acullá, tres mujeres, en estado de ebriedad y acompañadas ya del candidato a pagar, con doce botellas de cerveza ya vacías.
músicos mediocres pone una nota de animación en la concurrencia, tocando una polca paraguaya, que hombres y mujeres, en número considerable, bailan y taconean haciendo un ruido infernal sobre las tablas del piso...

Digamos, de paso, que a pesar de estar en territorio argentino, lo que menos se baila es el tango.

Un "mensú" borracho pisa fuerte sobre el pie de su compañera de baile. La mujer, que está siendo víctima de los gases del alcohol, acomoda al "mensú" semejante bofetada que da con éste en tierra. Se arma el alboroto. Nadie sabe qué hacer. Todo el mundo se apiña. La orquesta detiene sus notas y el "mensú" sangrando de los dientes, se levanta del suelo con cara de risa... La bofetada le ha parecido una caricia... Solamente la mujer brama y dirige al golpeado denuestos apropiados al lenguaje de ellas y de la Bajada Verde. "Añá Membuy" — exclama con todo rencor...

Entra un agente y los huesos del "mensú", a pesar de haber llevado la peor parte, van a parar a la comisaría.

Sigue el baile. A los cinco minutos, otra mujer, enemistada con un hombre que ha sido su compañero de vida, saca un pequeño puñal de la media, que a la entrada del baile no se lo notaron los agentes que palpan de armas, y con tal acierto se lo dirige al hombre, que se lo clava en el pecho. Nuevo barullo. La intervención de la autoridad, que se lleva a ambos protagonistas, pone fin al mismo y sigue la "bailanta".

Sigue nuevamente el baile. La orquesta ejecuta de casualidad un viejo tango: "Julián", que los "mensús" se disponen a bailar y que hasta lo taconean como si se tratase de una polca paraguaya. En este baile, aunque es difícil bailar por la irregularidad del compás, ya intervienen los pocos "fifís" que han ido a la "bailanta". Con ese agregado, el salón resulta reducido. Son demasiadas parejas para un lugar tan chico.

Un "mensú", que da vueltas con su compañera como un trompo, tropieza con otro danzarín. Y éste, víctima del calor de la cerveza, la emprende a "trompis" con el "mensú", por lo que se arma de nuevo el alboroto.

Pasan diez minutos sin incidencias. Al cabo de los cuales un "mensú", que se sentó al lado de un grupo de mujeres, invitado por éstas, pregunta al mozo cuánto se adeuda en esa mesa. Son veinte botellas que se han consumido y por lo consiguiente debe pagar veinte pesos. De casualidad los tiene y silenciosamente los paga, sin haber tomado un solo sorbo de cerveza. Cuando ha terminado de pagar, ya la mesa ha quedado sin mujeres. Todas se han ido a distribuirse por otras mesas. Ellas esperaban el "candidato"; llegó y pagó por lo que ya nada les quedaba que hacer.

La "bailanta" es el lugar donde el obrero "mensú" deja sus escasísimos ahorros, o se gasta el anticipo que ya tiene en su poder dado por el "conchabador" para que vaya a trabajar al Alto Paraná. De tal modo es así, que al día siguiente de la "bailanta" comienza la tragedia de cientos de "mensús".

Mañana publicaremos el siguiente capítulo. En él, Alonso denuncia dos casos de abuso de menores

Leopoldo Alonso

Después del baile

Son las 24 horas. Por disposición policial la "bailanta" ha terminado. La concurrencia comienza a desfilar por las calles y penetra en grandes grupos en los pequeños despachos de bebidas y allí se da a tomar la clásica "guaripola", que no le vendían en el cine Ideal.

En uno de esos pequeños despachos de bebidas se produce un lío. Una mujer rechoncha, que hace las veces de dueña, sirve a un "mensú" una caña que ha pedido. En lugar de caña le da kerosene. El "mensú", confiado, se lleva el vaso a los labios y traga el primer sorbo. El hombre comienza a vomitar; se indigna, protesta, ríe y llora, todo a la vez. Pero no pelea, no quiere pelear a la mujer que tan mal lo ha tratado... Soporta tranquilamente y todavía paga la "caña" que ha "tomado"...

Caminamos por la calle. Aquí y allá, en las obscuridades se sienten los besos de las parejas que, salidas "arregladas" de la "bailanta", se hacen el amor en plena calle. Se produce un incidente en una casilla de madera. Se trata de una mujer que echa a golpes y puntapiés al "mensú" que había ido a dormir con ella. ¿Por qué ha ocurrido el incidente? Porque el hombre notó que le faltaban los pocos pesos que tenía y pidió cuenta de ellos a la mujer que lo había acompañado. Los pesos no aparecieron. En cambio se perdieron unos cuantos golpes que encontró el "mensú".

Y así sigue el barullo hasta las tres de la mañana.

Son cuadros que no llaman la atención, es decir, la llaman cuando no ocurren.

SE OFRECEN PARA TRABAJAR VARIAS PERSONAS

Dos jóvenes de trece y catorce años respectivamente, desean emplearse en casa seria, presentadas por su madre.

No tiene mayores pretensiones pero desean, debido a su edad, tener una ocupación donde puedan progresar. Los interesados pueden dirigirse a la calle Rincón 1273, departamento 4, donde vive la madre de las menores.

—La señora Amelia Carrión de Godoy domiciliada en la calle Loyola 950, desea ocuparse de cualquier clase de trabajo. Las personas que tengan interés pueden comunicarse con la nombrada en la dirección indicada.

—Un matrimonio que se domicilia en la calle Alberti 444 se ofrece, él como chauffeur y ella como mucama con casa y comida.

Dirigirse a nombre de Francisco a la dirección mencionada.

UNA MUJER QUE ESPERA LA MUERTE

La señora Ruth Snyder, culpable del asesinato de su marido, con la complicidad de Judd Gray, no conseguirá, a juzgar por lo que aseguran las autoridades de Nueva York, que se aplace la fecha de su electrocución. La señora Snyder esperaba que la aplicación de la sentencia se postergaría por dos años, y, mientras tanto, trataría de cobrar un seguro de vida de su marido, de cincuenta mil dólares, que la compañía aseguradora se niega a pagar

Se Descubrió un Desfalco de Títulos en el Crédito Público de Mendoza

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 18. — Se instruye un sumario en el Crédito Público, por haberse descubierto un desfalco de títulos correspondientes a la ley 886, que parece han sido sustraídos por un empleado y luego enajenados por personas vinculadas al mismo.

EL IRIGOYENISMO ASUME UNA ACTITUD CIRCUNSTANCIAL ANTE LAS MANIOBRAS INTERVENCIONISTAS

Contrariamente a lo que esperaban los gestores del nuevo conato intervencionista, la serie de memoriales presentados por los conservadores y antipersonalistas al Poder Ejecutivo, no ha logrado hacer cundir la alarma en el irigoyenismo: a tal punto se considera afianzada la situación de la provincia de Buenos Aires, después del resultado de los últimos comicios. Con clara serenidad, los irigoyenistas siguen de cerca el desarrollo de las actividades intervencionistas, disponiéndose a asumir una actitud prudencial, de defensa del concepto de la autonomía bonaerense. No otro alcance se le atribuye a la sesión efectuada en el Comité Central de la provincia, bajo la presidencia del diputado nacional doctor Francisco Emparanza, y durante la cual se formuló una expresiva declaración pública y un voto de adhesión al señor Irigoyen.

Frente, pues, a los manejos intervencionistas, el irigoyenismo adopta una actitud de observador, actitud no exenta de honda confianza y cierta displicencia puesto que el escrutinio ha dado ya la pauta en lo que se refiere al gastado tema de la intervención a la provincia de Buenos Aires.

Hoy Han Sido Detenidos dos Delincuentes

Llevaban dos bolsas conteniendo efectos robados en el Golf Club Argentino

EL SECUESTRO

Esta mañana, poco después de las 8.30 horas, el señor José Jurado, propietario del Golf Club Argentino, denunció en la comisaría 31a. que entre las horas 22.40 de ayer y 5 de hoy, autores desconocidos habían penetrado al local después de violentar la puerta de acero, robando zapatos, ropas y otros efectos por valor de 1963 pesos. Tal la denuncia formulada hoy en la comisaría 31a. por el damnificado.

Iban con bolsas al hombro

El inspector Tejido y el agente Tomás Duarte, que esta tarde se hallaban en la esquina Juramento y Artilleros, notaron que se aproximaban dos sujetos, llevando al hombro una bolsa cada uno. La sospecha de que eran delincuentes surgió de inmediato, y entonces se procedió a su detención. Al principio quisieron protestar, diciendo que iban a trabajar, pero luego, al ser conducidos a la seccional, se comprobó que registran entradas en la sección Robos y Hurtos. En las bolsas secuestró la policía sacos, medias, guantes y pelotas de sport, y de cuyos efectos no supieron justificar la procedencia. También fueron encontrados en las mismas bolsas, llaves ganzúas, cortafríos, una linterna, cuchillos y un revólver.

Y los detenidos resultaron ser Juan Crovero (a) "El ñato gordo" y Andrés Casolino.

Comprobado el robo, aquellos se negaron a manifestar dónde habían delinquido.

Jurado reconoció los efectos

En conocimiento de que en el Golf Club Argentino se había cometido un robo, el comisario de la 23a. hizo comparecer al señor Jurado, y éste reconoció los efectos, manifestando que eran los mismos que le habían sido robados.

Crovero y Casolino se niegan a decir a donde iban al ser detenidos, presumiéndose que, seguramente, trataban de vender el producto del robo.

Se instruyó el sumario de estilo, dando cuenta de lo actuado al juez de instrucción en turno.

EXAMINANDO UNA CARABINA RESULTO HERIDO UN HOMBRE

Carlos Betinoti y Cirilo Cusack, ocupan una habitación en la casa Humbolt 190. Hoy, a las 9.20, hallándose solos, el primero enseñaba al segundo el manejo de una carabina calibre 22.

En tales circunstancias salió un tiro y Cusack, resultó herido en el brazo derecho. Luego se presentaron al hospital Durand, de donde se comunicó lo ocurrido a la policía de la sección 11. Allí concurrieron los nombrados, explicando la forma en que se produjo el hecho.

LOZA VENCIO POR K. O. A GULLE

La pelea estuvo muy animada demostrando el vencedor más habilidad técnica que su rival

EN EL 2.o ROUND

(De nuestro corresponsal)

ALTA CORDOBA, 18. Se realizó anoche la anunciada pelea entre los conocidos pugilistas Loza y Gulle.

Después de un animado combate venció el primero por K. O. en el segundo round.

El público aplaudió con entusiasmo al vencedor que demostró más habilidad técnica que su rival.

OTRA DONACION PARA LA FAMILIA CORRENTINA

A la colecta que iniciara el arzobispo de Buenos Aires Monseñor Bottaro para la familia correntina que se halla en la indigencia y de cuyas tristes circunstancias se ocupara CRITICA en oportunidad, debemos agregar hoy una donación de diez pesos, remitidos por el señor F. T. y que están a disposición de los interesados en nuestra casa.

SE INVESTIGA UN HECHO GRAVE

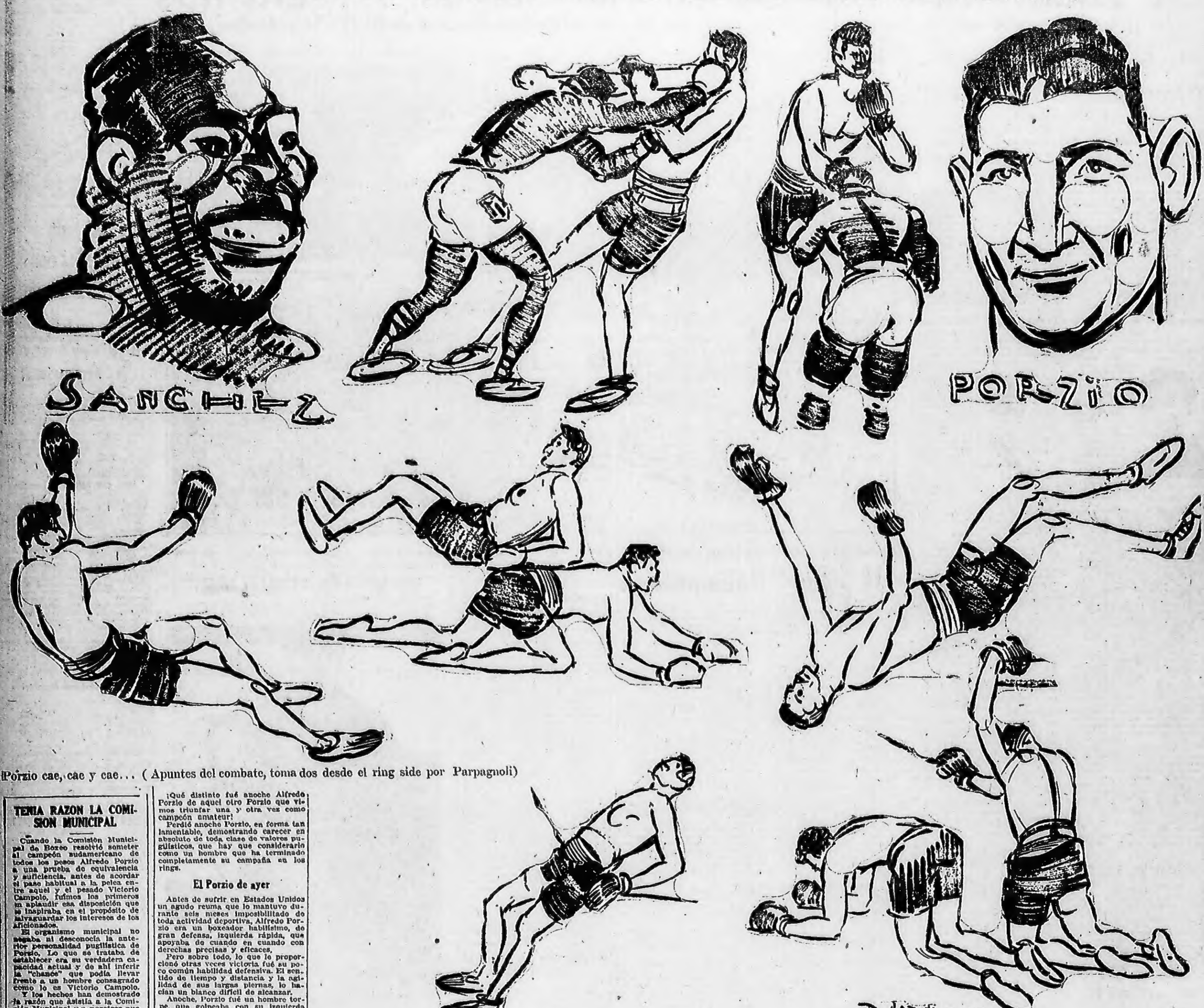
Anoche fué internada en el hospital Alvear, la señora María Cristina Rodríguez, la que se hallaba en grave estado, como consecuencia de una operación a la que la sometiera una partera sin título.

En averiguación de este hecho los empleados policiales de la sección 39a., detuvieron esta mañana a Vicenta Castro de Témpora, la que será procesada y puesta a disposición del juez de turno.

Alfredo Porzio Terminó Anoche su Campaña Pugilística

Cayó "knock out" en el cuarto round, frente a Clemente Sánchez, demostrando que no es hoy ni la sombra de lo que fué. Actuó con torpeza y sin energía, recibiendo cuanto golpe le dirigió su rival, que le hizo sufrir ocho prolongados "knock downs"

FUE UN ESPECTACULO LAMENTABLE EL QUE SE PRESENCIO ANOCHE EN RIVER PLATE



Porzio cae, cae y cae... (Apuntes del combate, toma dos desde el ring side por Parpagnoli)

TENIA RAZON LA COMISION MUNICIPAL

Cuando la Comisión Municipal de Boxeo resolvió someter al campeón sudamericano de todos los pesos Alfredo Porzio a una prueba de equivalencia y suficiencia, antes de acordar el pase habitual a la pelea entre aquel y el pesado Victorio Campolo, fuímos los primeros en aplaudir esa disposición que se inspiraba en el propósito de salvaguardar los intereses de los aficionados.

El organismo municipal no negaba ni desconocía la anterior personalidad pugilística de Porzio, Lo que se trataba de establecer era su verdadera capacidad actual y de ahí inferir la "chance" que podía llevar frente a un hombre consagrado como lo es Victorio Campolo.

Y los hechos han demostrado la razón que asistía a la Comisión Municipal y a nosotros que compártimos el criterio de aquella. Porzio no tiene, actualmente, ningún punto de equivalencia con aquel otro que conocimos a través de una actuación "amateur" excelente y un solo "match" profesional en el que le cupo un comportamiento brillantísimo. El Porzio que anoche subió a contender con Sánchez es un hombre torpe, privado de energías y poco resistente a los golpes. La lamentable "performance" que cumplió ayer sirve para demostrar concluyentemente que Alfredo Porzio no tiene ya nada que hacer en el boxeo.

Y esto viene a demostrar la razón que asistía a la Comisión Municipal. No cuesta nada imaginarse el desconcierto de una multitud extraordinaria como la que, seguramente, se hubiese congregado atraída por el anuncio del match entre Porzio y Campolo, si se le brindara un espectáculo como el de anoche entre un peleador en plena actividad y un hombre terminado.

Merece, pues, destacarse el acierto que inspiró la medida del organismo directivo municipal. Y esta misma feliz circunstancia debe alentar a los funcionarios comunales para perseverar en tal actitud. No es el primer caso de hombres de renombre que ya nada valen. Ahí está el de Porzio y antes el del uruguayo Lema; y antes, todavía, el del estadounidense Al Reich que peleó con Firpo.

¡Qué distinto fué anoche Alfredo Porzio de aquel otro Porzio que vimos triunfar una y otra vez como campeón amateur!

Perdió anoche Porzio, en forma tan lamentable, demostrando carecer en absoluto de toda clase de valores pugilísticos, que hay que considerarlo como un hombre que ha terminado completamente su campaña en los rings.

El Porzio de ayer

Antes de sufrir en Estados Unidos un agudo reuma que lo mantuvo durante seis meses imposibilitado de toda actividad deportiva, Alfredo Porzio era un boxeador habilísimo, de gran defensa, izquierda rápida, que apoyaba de cuando en cuando con derechas precisas y eficaces.

Pero sobre todo, lo que le proporcionó otras veces victoria fué su poco común habilidad defensiva. El sentido de tiempo y distancia y la agilidad de sus largas piernas, lo hacían un blanco difícil de alcanzar.

Anoche, Porzio fué un hombre torpe, que golpeaba con su izquierda sin ninguna energía y que empleaba con una debilidad extraordinaria su derecha, en punches de una ineficacia incomprensible.

Ni por su estilo, ni por su habilidad, ni por su sentido de la distancia, fué el Porzio de anoche siquiera semejante al hombre que vimos actuar en otra época.

Esta lamentable decadencia, que nos proporcionó un espectáculo desagradable, es tan grande como la que ha sufrido, por ejemplo, Carlos Castañares.

Porzio es un hombre acabado, que para mal suyo, no ha sabido darse cuenta a tiempo de que había sonado para él, el toque de retirada.

El público fué numeroso

El público que anoche acudió a River Plate, fué bastante numeroso. La reaparición de Porzio —que todos creíamos sería el hombre de otras veces— había despertado expectativa y el estadio de la Avenida Alvear, se vió como en las buenas veladas pugilísticas.

La decepción del público por el desarrollo del match fué grande. Pero la lucha tuvo cierta emoción, por el coraje del vencido que se levantó ocho veces antes de caer definitivamente vencido. Esa emoción y el espectáculo siempre agradable para el público de ese y los otros knock-outs que se produjeron, hicieron que la concurrencia se diera por satisfecha.

Un triunfo meritorio, conseguido sin mucho esfuerzo

La performance que anoche realizó el cubano Clemente Sánchez, demostró que este pugilista es en verdad una figura valiosa, aunque no tuvo que hacer un gran esfuerzo para imponerse a Porzio.

Desarrollo del match

No hubo finteos en el combate de anoche. Tal vez nuestro compatriota se hubiese avenido a esa táctica de iniciación, para hacerse una idea aproximada del estilo del negro. Pero este no se lo permitió. En seguida de cruzados los guantes en señal de saludo, el cubano se colocó en una ofensiva resuelta, lanzando golpes de las dos manos con una profusión peligrosa.

Nuestro compatriota acusaba, empero, una serenidad que infundió ánimos a sus parciales. Esquivando hábilmente las arremetidas de Sánchez, bloqueó la mayoría de sus golpes o puso distancia para hacerlos ineficaces. Se asentó mejor el argentino cuando había transcurrido un minuto del "round" inicial y, gracias a un juego de directos de las dos manos, especialmente de la izquierda, pareció acusar alguna leve superioridad sobre el antillano.

En verdad, los punches de Porzio no llevaban la indispensable potencia como para detener el empuje de aquél, que, por lo demás, se ha distinguido como un hombre de una resistencia a toda prueba. De ahí que, no obstante haber sido alcanzado con varios de esos golpes, Sánchez siguiera persiguiendo a nuestro connacional y enviándole una cantidad de "swings" que casi siempre se perdían en el vacío.

Pero esto no ocurrió siempre. Faltaría algo menos de un minuto para terminar el período inicial cuando uno de esos golpes del negro, lanzado con la mano izquierda, se alojó en la mandíbula de Porzio. Este, ante el asombro general, fué doblándose lentamente para caer sobre la lona. Fué la suya una caída de espectáculo: parecía imposible que volviese a incorporarse, mucho más aun cuando golpeó con la cara contra el tapiz. Pero Porzio alardeó de una entereza que le permitió prolongar por tres rounds más su derrota. Y se puso de pie, bien que en evidentes condiciones de inferioridad. El campeón de Sud América parecía definitivamente batido y daba la impresión de que se derrumbaría definitivamente al primer golpe.

Sánchez buscaba afanosamente el knock-out. Otro "swing", esta vez de derecha, vuelve a tumbarle. En esta ocasión la cuenta del árbitro llegó hasta los siete segundos. Para incorporarse hubo menester Porzio de la ayuda de los cordeles del ring; y lo hizo, de nuevo, en lamentables condiciones. La nueva caída del argentino parecía definitiva: pero el gong sonó oportunamente para salvarle del final.

No reaccionó lo suficiente Porzio durante el descanso y así, cuando se inició el segundo "round", era ya un hombre batido y su mantenimiento en pie constituía un espectáculo lamentable, agravado por la falta de precisión que acusó Sánchez, lo que prolongó inútilmente la duración del lance.

Muchos de los golpes que con gran ardor le envió el cubano se malograron por falta de medida. Pero uno de izquierda que alcanzó imprecisamente a nuestro compatriota, volvió a hacerle sufrir otra caída. Esta vez fué de 3 segundos de duración. Llevado contra las cuerdas, un nuevo golpe de izquierda del antillano tumbó nuevamente al campeón sudamericano, por 4 segundos. En seguida de reincorporado sonó el "gong".

Cuando se inició el tercer round, Porzio salió de su rincón evidentemente resuelto a jugarse entero. Todavía demostraba hallarse bajo el efecto de los golpes del negro; pero, con todo, buscaba una remotísima chance en algún golpe decisivo. Chance problemática, puesto que el golpe de Porzio no es como para provocar knock out y mucho menos en hombres de la resistencia del cubano.

Los directos de las dos manos que lanzó Porzio carecían de velocidad y de potencia, parecían visiones de boxeo, pasadas con "rellentisseur". O más bien su actuación se asemejaba a la de un hombre sobreentrenado, por la falta de energías con que lanzaba sus punches. Otro knock down de 4 segundos se registra en esta vuelta y también en este caso, gracias a un golpe de izquierda. Sánchez arrolla al argentino con sus ataques.

La definición se produjo en el cuarto "round". El público la deseaba para que terminase de una vez un espectáculo que no tenía nada de atrayente ni menos de deportivo. Una nueva izquierda tumbó al campeón sudamericano, 9 segundos llegó a contar el referee, al cabo de los cuales, haciendo esfuerzos sobrehumanos Porzió logró ponerse de pie pero solo para volver a caer ante un nuevo "swing" de la misma mano, que esta vez lo pone completamente fuera de combate.

POR KNOCK OUT SE DEFINIERON 3 ENCUENTROS

Aparte del encuentro principal de la reunión de anoche, terminaron así el de semifondo y uno preliminar

El encuentro principal de la reunión de anoche, que congregó en el estadio de River Plate un público bastante numeroso, se definió por knock out. La noche resultó propicia en definiciones de esta índole, por lo demás: uno de los matches preliminares terminó con el knock out de Olarico Sikora y el de semifondo sirvió al campeón argentino de la categoría medio pesado. Vicente Olivieri, para imponerse del mismo modo en el segundo round.

Este combate resultó interesante. Olivieri acusó un excelente estado de preparación que prueba a las claras la firmeza de su propósito de reiniciar su campaña exitosamente. Y su comportamiento de ayer fué inmejorable. Puesto a esquivar los briosos ataques de su adversario, el platense Orlando Villar, Olivieri se resolvió a atacar a su vez, cuando promediaba la primera vuelta. Lo hizo con tanto acierto que su contendiente cayó abatido sobre la lona como consecuencia de un justo golpe a la mandíbula.

Villar se incorporó, no obstante, pero en una forma que permitía apreciar fácilmente que la lucha se definiría de un momento a otro. Pesado, apoyando toda la planta del pie para mantenerse a cubierto del hábil ataque del campeón nacional. Lo logró en parte, puesto que, si bien tocado con bastante eficacia, consiguió mantenerse en pie hasta que el sonido del batintín le libró de una dificilísima situación.

Cuando se inició el segundo período, parecía bastante repuesto Villar. Pero Olivieri tenía asegurada su presa, no le descuidó para nada; y con un ataque más resuelto aun que en el primero, volvió a castigarle rudamente. Se abatió una y otra vez más el platense hasta que un preciso swing que le golpeó en plena mandíbula le tumbó definitivamente. Cuando el referee había llegado en su cuenta hasta 8 Villar hizo un esfuerzo desesperado para incorporarse, pero volvió a caer. Hubo de ser auxiliado para regresar a su rincón y allí, atendido cuidadosamente, reaccionó al cabo de dos minutos.

La victoria de Vicente Olivieri, decisiva y categórica, le abre el camino para nuevos matches en los que el campeón argentino puede todavía rendir buen resultado.

El "knock out" de Sikora

Olarico Sikora, joven profesional de potente pegada, parecía haber definido a su favor el encuentro preliminar que mantuvo con Higinio Sarmiento. Aquél, a mediados del primer round — transcurrido en forma violenta que permitía suponer en la

(Continúa en la página siguiente)

Los Chilenos se Clasificaron Injustamente Campeones

Víctor Peralta y Humberto Curi, aventajaron netamente a sus rivales, a pesar de lo cual los jurados dieron el triunfo a éstos, Sandoval y Tapia

Los Dirigentes Chilenos Reconocieron la Injusticia del Fallo Contra Curi

El público, que había manifestado en parte su desagrado cuando le arrebataron el triunfo a Peralta, silbó el fallo a favor de Tapia y ovacionó al campeón argentino cuando éste abandonó el ring

COSTES, LE BRIX Y LOS MINISTROS ARGENTINO Y URUGUAYO, PRESENCIARON LOS MATCHES

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 18. — Chile acaba de clasificarse campeón sudamericano de box de 1927, en una reunión que será memorable, por el enorme entusiasmo del público que llenaba hasta el tope el Hippodrome Circo.

Fué, en efecto, la reunión de anoche brillante culminación del torneo, tan auspiciosamente iniciado el sábado anterior, contribuyendo a su lucimiento la asistencia de destacadas personalidades, entre ellas el embajador argentino, Dr. Malbrán, quien fué recibido con una cerrada ovación; el ministro del Uruguay, señor Martínez Thedy; los aviadores franceses Costes - Le Brix y otros.

Lamentablemente el resultado del torneo no estuvo acorde con su lucimiento, ya que el triunfo, sin duda hubiera correspondido a los argentinos, si algunos desgraciados fallos no hubieran variado el lógico final. Ya en la primera etapa, pudiéronse anotar errores de los jurados, tales como el triunfo dado a Olivencio, en su match con Kid Uber, pero anoche, hubo por desgracia equivocaciones mucho más graves.

Es que una vez más los jurados chilenos, de cuya corrección y recta intención no debe dudarse, aplicaron su viejo criterio, que desconoce la técnica y eficacia de los golpes, para sólo ver la combatibidad desordenada. Desde luego el argentino Víctor Peralta, realizando una gran pelea, impúsose por su mejor estilo a su adversario Sandoval, punto acaso el más alto del equipo chileno. El semi mediano Raúl Landini tuvo mejor fortuna al ser reconocido vencedor en el match que se le hizo sumamente difícil por la circunstancia de que su rival Antonio Torres tiene los brazos y las piernas extremadamente largos, moviéndose y atacando en forma desordenada. El campeón Humberto Curi no obstante su enfermedad, que lógicamente lo colocó en inferioridad de condiciones venció ampliamente, imponiéndose desde el comienzo hasta el último gong. Fué uno de esos triunfos netos, indiscutibles, que ninguna pasión podría desconocer.

Pero, sin embargo los jueces lamentablemente equivocados, dieron la pelea a un hombre como Tapia, que pega recio pero que no posee condiciones de boxeador. Frente a la desordenada acción del chileno, Curi boxeó impecablemente, colocando numerosos golpes de gran eficacia e indiscutiblemente limpios. El mismo público chileno que lógicamente ansiaba el triunfo del campeón local y que ya desde el fallo contra Peralta, había formulado algunas manifestaciones de desagrado, dejó oír cuando levantaron el brazo a Tapia una gran silbatina, aplaudiendo en cambio calurosamente al argentino que abandonó el ring entre ovaciones y felicitaciones.

En ese momento y después hasta la terminación de la reunión, numerosos dirigentes chilenos acercáronse a los argentinos, para expresarles desconformidad con el fallo contra Curi. Cabe destacarse en primer término la actitud del delegado chileno Raúl Matte, quien dirigió el entrenamiento de los locales y declaró expresamente que Curi había vencido.

El peso medio pesado Víctor Avendaño, por su parte hizo una brillante pelea, especialmente durante los dos primeros rounds. Se mantuvo en ofensiva colocando una serie de derechas perfectamente dirigidas. Tal vez, al final, faltóle algo el aliento, pero en todo caso, resultó siempre un boxeador correcto, frente a un rival de muy contadas condiciones. El box argentino puede estar satisfecho y sentirse honrado por la actuación de sus campeones, pues los chilenos, serenos, son los primeros en reconocer que nuestro equipo dió verdaderas lecciones de técnica de boxeo, mereciendo la victoria final, que arrebatóles el pasionismo de los jurados. Ese es el comentario que se oyó después de las peleas en el local del Hippodrome y en diversos círculos deportivos, pudiendo anotarse que a la salida de los argentinos del lugar de las peleas y durante el camino hasta el hotel tributáronseles numerosas demostraciones por parte de los aficionados que habían concurrido al torneo. El campeonato ha quedado, pues, en Chile, pero los muchachos argentinos retornan vencedores.



Raúl Landini, el brillante campeón argentino cuya victoria respetaron los jurados de anoche

A Pesar de los Jurados Chilenos Somos Campeones Sudamericanos

¡Siempre lo mismo! La experiencia de uno y otro año, las consideraciones que provocan las repetidas injusticias, nada han hecho. Otra vez, los jurados han hecho triunfar a los campeones de la casa en el torneo sudamericano.

Produce cierto cansancio repetir una y otra vez las mismas palabras de indignación. No hay nada que hacer. El chauvinismo deportivo de nuestros vecinos es por el momento un mal incurable. Tanto en Chile como en el Uruguay, los jurados cometerán siempre injusticias con los rivales de afuera.

No se conformaron esta vez los hombres del otro lado de la cordillera, presionados por el entusiasmo popular, con empatar el torneo: querían ganarlo aunque para ello fuera menester cometer el delito enorme de darle el triunfo a Benedicto Tapia, luego de haber sido superado en forma incuestionable, en los tres rounds de la lucha, por su rival argentino Humberto Curi.

Ya después de tener asegurada la mayoría de los campeones, no tuvieron reparo en reconocer la victoria de Landini. En realidad, el equipo argentino ha obtenido seis triunfos y dos derrotas. Y éstas las sufrió en matchs sumamente equilibrados, en los que la superioridad de los contrarios apenas se entrevió.

Frente a esos triunfos logrados apenas, contrastan los nuestros, conseguidos en forma neta, incuestionable casi todos. Algunos, fallados en nuestra contra — como el ya citado de Curi — tuvieron en el ring una definición categórica.

La superioridad de nuestros boxeadores, que son sin duda los mejores de Sud América y tal vez los mejores del continente, ha sido evidenciada una vez más. El campeonato sudamericano de 1927, lo ha probado mejor que otro cualquiera y hay que contemplar con una sonrisa irónica los esfuerzos de los jurados vecinos para ocultar esa verdad: somos a pesar de todo campeones de box de esta parte del continente.

LOS CAMPEONES TITULARES

De acuerdo con los fallos de los jurados chilenos los campeones sudamericanos de 1927 son los siguientes:

Categoría mosca: Domingo Osorio, chileno. Gallo: Edilberto Olivencia, chileno. Pluma: José Sandoval, chileno. Liviano: Justo Suárez, argentino. Semimediano: Raúl Landini, argentino. Mediano: Benedicto Tapia, chileno. Semipesado: José María Concha, chileno. Pesado: Raúl Bianchi, argentino.

Intervendrá en el Campeonato un Pesado Rosarino

Luis C. Ferraro, joven deportista, se costea los gastos de estada en ésta para competir en el torneo

Esta tarde debutará en el campeonato nacional de aficionados novicios, un aficionado rosarino de la categoría pesado, Luis César Ferraro, a quien corresponderá enfrentarse con el representante del club de Gimnasia y Esgrima, Julio Pastega.

Ayer por la mañana nos visitó el aficionado rosarino. Es un muchacho joven —15 años—, de escasa talla. Ferraro está excesivamente cargado de carnes y aun de grasa. De ahí que milite entre los pesos completos sin tener para ello ni la talla, ni la contextura física de aquéllos. Pero, de todos modos —él mismo se encarga de decirlo— ha tenido éxito en la mayoría de sus compromisos, contendiendo con hombres de características físicas, superiores a las suyas.

El rasgo de este animoso muchacho, que interviene en el campeonato por sus propios recursos, costeándose viajes y gastos de alojamiento en esta capital, merece destacarse. Y no es esto sólo lo que presenta a Luis C. Ferraro como un entusiasta del deporte. Hay que oírle expresarse con una confianza extraordinaria en sus propios recursos de pelea, para tener una impresión real del cariño con que practica el sport.

Ferraro es un muchacho de modesta condición que afronta los sacrificios que representa su estada en ésta, con la seguridad de poder imponerse en este campeonato de novicios. Si lo logra, nos dijo ayer, desafiará en seguida a Raúl Bianchi.

Nos Quitaron un Triunfo Bien Ganado

Así se expresan los delegados argentinos Carmelo Calarco y López Camelo

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 18. — Interrogados los delegados argentinos Carmelo Calarco y López Camelo, manifiéstanse satisfechos de la actuación del equipo, lamentando que los jurados chilenos se hayan dejado presionar por el público, arrebatando de esa manera el legítimo triunfo de los argentinos.



Las dos víctimas de los jurados chilenos: Humberto Curi y Víctor Peralta

Ganó Curi, Dice el Delegado de Chile, Matte

Avendaño peleó bien los dos primeros rounds, pero se cansó en el último

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 18. — Hemos recogido sobre los matches de anoche valiosas opiniones, entre ellas la de Raúl Matte, encargado del campo de entrenamiento de los chilenos, el cual nos manifiesta que Curi ganó ampliamente su match con Tapia. En el encuentro de Concha con Avendaño, éste último sorprendió haciendo una hermosa pelea, que no se esperaba, por la deficiencia de su entrenamiento. En los primeros rounds demostró el argentino gran maestría y boxeó inteligentemente, anulando así la agresividad del contrario. Sintió en el último round sofocación, debido a la temperatura y atmósfera del circo Hippodrome. En resumen, parécemе la actuación de los muchachos excelentísima, respondiendo sobradamente a la confianza depositada en ellos.

Los fallos no se han ajustado al desarrollo de las peleas.

H. CURI COMBATIO ENFERMO

Los médicos se manifestaron extrañados de que hubiera podido combatir en ese estado

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 18. — Después de sostener su encuentro con Benedicto Tapia, el campeón argentino de peso medio, Humberto Curi — víctima de los jurados chilenos — fué examinado por varios médicos en el cuarto de vestir. Todos los facultativos se manifiestan asombrados de que hubiera podido combatir con la aguda forunculosis que está padeciendo.

Al regresar al hotel, Curi tenía un poco de fiebre. Los médicos que lo atendieron creen que el mal decaerá ahora que podrá abandonar el training y someterse a un tratamiento regular.

LOS VERDADEROS CAMPEONES

De acuerdo con el desarrollo de los matches sostenidos en Chile por el Torneo Sudamericano, los campeones continentales son:

Categoría mosca: Domingo Osorio, chileno.
Categoría gallo: Kid Uber, argentino.
Categoría pluma: Víctor Peralta, argentino.
Categoría liviano: Justo Suárez, argentino.
Categoría semimediano: Raúl Landini, argentino.
Categoría mediano: Humberto Curi, argentino.
Categoría semipesado: José M. Concha, chileno.
Categoría pesado: Raúl Bianchi, argentino.

El equipo argentino de box, envía al prestigioso diario "Crítica" los más sinceros saludos y a nuestro querido público.

José ... H. Curi Raúl Landini
Víctor Avendaño
Justo Suárez

Un saludo de los campeones a CRITICA

(Viene de la página anterior)

abreviación de la lucha — alcanzó a éste con una fuerte derecha a la cara, derribándole por la cuenta de 4 segundos. Puesto de pie Sarmiento, no pudo evitar que su adversario demostrase una superioridad evidente.

Tanta que cuando se inició el segundo round, el público supuso que se definiría el combate a favor de Sikora. Ocurrió lo primero más no lo segundo; porque el lance terminó en esta vuelta, pero a favor de Sarmiento que, también él, formidable pegador, consiguió asestar a su antagonista dos violentos "swings" de derecha que le derribaron. Se incorporó valientemente Sikora; pero lo hizo resentido aún por el efecto de esos golpes y así, recostado sobre las cuerdas oyó cómo el referee pronunciaba el "out" definitivo.

Díaz fué declarado vencedor

El otro match preliminar estuvo a cargo de los medio medianos Miguel Díaz y Juan Ipinza. Lucha deslucida, a cuya característisa contribuyeron los dos contendientes por partes iguales, se desarrolló sin acusar ventajas netas para ninguno de los dos.

De ahí que, cuando el árbitro proclamó la victoria de Díaz, el público exteriorizase su protesta por entender que lo más adecuado habría sido un fallo de "match draw".

HABLA EL DELEGADO ARGENTINO EMILIO FRICK

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 18. — Entrevistado esta noche el delegado argentino Emilio Frick, manifestó lo siguiente sobre la reunión que acaba de terminar: "En la pelea de Peralta con Sandoval, produjose lo que yo esperaba, el argentino ganó los dos primeros rounds ampliamente, empatando el tercero y demostrando la superioridad de su escuela en el curso de todo el encuentro. El de Raúl Landini con Antonio Torres encontróse el primero con un hombre difícil de pelear por su largo reach, que supo anular inteligentemente. El último round Landini, hizo "in fighting" superando al rival y en consecuencia adjudicándose la pelea. El match de Curi con Tapia a pesar del estado de inferioridad en que se hallaba el argentino, debido a la furunculosis que padecía, ganó el encuentro haciendo una gran pelea, a pesar del fallo adverso del jurado. El público lo aplaudió entusiastamente cuando terminó el último round".

El equipo argentino, que tan brillantemente nos representó, durante el último día de entrenamiento en Santiago

Esta Madrugada Fué Asaltado un Chauffeur

Dos individuos que ocuparon su coche, lo agredieron en un sitio obscuro

DESPUES DE GOLPEARLO, LE SACARON 7 PESOS

Desde hace algún tiempo se vienen produciendo con alarmante frecuencia los asaltos a conductores de automóviles, a quienes los delincuentes ocupan en barrios céntricos, haciéndose conducir a lugares apropiados donde los amenazan con armas y muchas veces los golpean para despojarlos del dinero.

El de esta madrugada ocurrió en la esquina de las calles Miranda y Bahía Blanca y la víctima fué José Rico, español, de 30 años, casado, domiciliado en la casa de la calle Nahuel Huapí número 3141.

Lo amenazaron con revólveres y después de golpearlo le robaron siete pesos que era todo el dinero que llevaba.

En busca de pasajeros

El conductor José Rico, trabaja habitualmente en las horas de la noche con el coche de alquiler chapa número 4322, que el propietario, chauffeur, ocupa durante el día.

Anoche inició su tarea pasadas ya las 22 y después de realizar dos viajes, circulaba con su coche por la calle Federico Lacroze en busca de pasajeros.

Al llegar a la esquina de esa calle y Freyre, dos desconocidos que vestían correctamente le hicieron señas para que se detuviera.

A la calle Bahía Blanca

Los pasajeros, que no infundieron sospechas al conductor, hicieron indicación a Rico para que los llevara hasta la esquina de las calles Bahía Blanca y Miranda.

Cuando llegaron a ese sitio, era poco más de la una, y la calle estaba completamente solitaria.

Hay que hacer notar que en ese sitio la edificación es muy escasa y lo mismo ocurre con el alumbrado.

La parada policial más cercana está situada a cinco cuadras y en consecuencia los asaltantes pudieron operar con la más absoluta tranquilidad.

¡Arriba las manos!

Al detenerse el coche en el sitio mencionado, los dos pasajeros descendieron del vehículo y mientras el chauffeur encendía un fósforo para ver cuánto marcaba el taxímetro, ellos sacaron sus revólveres y apuntando a Rico con sus armas le dieron la voz de ¡Arriba las manos!

Sin atinar a defenderse, el conductor levantó los brazos y los delincuentes le revisaron los bolsillos robándole la cartera en la que sólo guardaba siete pesos.

Inmediatamente después, uno de ellos le aplicó una serie de puñetazos y le previno que si los denunciaba estaban dispuestos a matarlo.

La denuncia

Los delincuentes emprendieron entonces la fuga internándose en unos terrenos baldíos y el chauffeur no se atrevió a perseguirlos.

Diez minutos después emprendió el regreso y al encontrar a un vigilante de la comisaría 43a, le denunció lo ocurrido.

Juntos se trasladaron entonces a la seccional donde el damnificado formuló la correspondiente denuncia proporcionando la filiación de los asaltantes.

Según él, ambos eran jóvenes, como de 23 o 24 años, vestían ropa oscura y cree que eran de nacionalidad italiana.

La seccional, con la cooperación de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, está efectuando ahora activas averiguaciones a fin de identificar y detener a los asaltantes.

Esta tarde la víctima concurrirá al Departamento de Policía a fin de examinar los álbumes de fotografías de delincuentes a fin de que procure reconocerlos.

Se inició la instrucción del sumario de estilo y se dió cuenta al juez doctor Avellaneda Huergo.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LOS LECTORES

A Marcial López. — Ciudad. — Se puede una persona casar por poder. Esta persona puede ser quien Vd. se le antoje. El poder debe ser extendido por un escribano ante un Juez de lo Civil. ¿No le convendría más trasladarse a Formosa? Pues esos requisitos le costarán a Vd. tanto como un pasaje.

A R. N. — Ciudad. — Habiendo Vd. acertado debe Vd. cobrar 492 pesos m|n.

Al mejor lector de CRITICA. — Si Vd. no apura le prescibirán a Vd. la propiedad. ¿Cómo no se ha preocupado Vd. de tener las escrituras de su propiedad? La estación Mariano Acosta se llamaba hasta el año 1913 Villa Pose.

A un lector de Sa. — Debe Vd. tener su libreta de enrolamiento, certificado de buena conducta en primer término, y luego ir a las empresas navieras en busca de trabajo.

A Chinguito. — Bs. As. — Nos encanta su ingenuidad y aplaudimos su fervor por el juego del ballón. En una tienda de aparatos ortopédicos podrán informarle.

Saavedra Sobre Máquina Alcyon Conquistó Hoy su Tercera Victoria de la Temporada

El formidable ciclista mendocino estableció un nuevo record en la Doble Luján, empleando 3 h. 45 m. Rodríguez con Windsor y Bonvehi con Alcyon, ocuparon el segundo y tercer puesto a 8 minutos de aquél

MAYO CON F. N. Y DE CRUZ CON EREGRET VENCIERON EN LA SEGUNDA Y TERCERA CATEGORIA

Tal como lo habíamos previsto al hacer los comentarios relacionados con la tradicional carrera ciclista Doble Luján, su realización dió lugar hoy, a una brillante jornada, merced al encomiable desempeño de la mayoría de los corredores que tomaron parte en la interesante competición organizada por el Cicles Club Argentino, quienes habíanse entrenado a conciencia para rendir el máximo de esfuerzo, en la seguridad de que el logro del triunfo sería sumamente difícil.

Por su parte los activos dirigentes de la prestigiosa institución organizadora no escatimaron esfuerzo alguno para asegurar el normal desarrollo de las pruebas y evitar así toda posibilidad de inconvenientes a los corredores, destacando en la mayor parte de los puntos que aquellos debían tocar, encargados de detener el tráfico y de controlar a su vez el paso de los aficionados. En cada uno de dichos lugares habíanse apostado un buen número de personas en el deseo de presenciar aquel y alentarlos además para que prosiguieran la ruda lucha con todo entusiasmo.

A Liniers donde fijóse la meta concurrió también desde temprano una apreciable cantidad de aficionados que no cesaron de hacer comentarios relacionados con la suerte que les cabría a cada uno de los participantes. La mayoría descontaba el triunfo en la primera categoría del formidable ciclista mendocino que conquistó hoy su tercera victoria de la temporada actual y que en cada intervención supérase notablemente al punto de batir los records que el mismo detentaba.



Una vez más el bravo Saavedra ha ratificado sus excelentes condiciones adjudicándose la Doble Luján del Cicles Club Argentino, batiendo su propio record, con máquina Alcyón

A las 5.50 horas se largó la prueba

Con escaso retraso dióse orden de alistarse a los corredores de las tres categorías, en Plaza Once desde donde debían seguir hasta Liniers tras los autos de los comisarios de carrera a marcha moderada y en dicho punto eran librados a su voluntad. La primera categoría largóse a las 5.50 horas en Liniers, faltando solamente a cumplir su compromiso, Isollo, Del Gasso y Oliva.

Con algunos minutos de diferencia dióse la señal de partida definitiva a las categorías restantes, interviniendo la totalidad de los inscriptos de segunda, faltando en cambio en la tercera, los aficionados Chapella, Gonzáles, Pisani, Muratori, Zubeldia, Saltamo y Jiménez. La primera y segunda categoría recorrió la distancia de Plaza Once-Luján-Liniers y los de tercera la comprendida entre Plaza Once a Rodríguez y regreso a Liniers.

Las primeras pinchaduras

Como es habitual en esta clase de competencias a poco de iniciada la lucha registráronse las primeras pinchaduras, siendo el primer perjudicado en ese sentido el campeón Saavedra. Desde la partida éste había apurado la marcha, debiendo sus adversarios pedalear tenazmente para evitar perder terreno pero así y todo Pompei quedóse rezagado antes de llegar a Morón.

En éste punto Saavedra sufrió la pinchadura de un neumático, debiendo perder unos minutos en reparar el desperfecto. Los demás corredores emprendieron la fuga encabezados por De Meyer, pero éste a su vez, pinchó una goma a la altura de Castelar. Quedaban pues en igualdad de condiciones el bravo Saavedra y el que aspiraba a tomarse la revancha de la última La Plata, del Federal, pero así como aquel prosiguió la carrera con tanto o mayor tesón el piloto de la Maino abandonó poco después.

Bonvehi y Rodríguez despegan

Por Ituzaingó Bonvehi y Rodríguez consiguen distanciarse de Martínez y Zampichiatti, continuando la fuerte marcha que había iniciado De Meyer a raíz de la pinchadura de Saavedra y éste último debe por consiguiente proseguir su persecución pedaleando con toda energía, conquistando poco a poco la distancia perdida. A la altura de San Antonio de Padua, Saavedra está a 200 metros aproximadamente de Zampichiatti y Martínez que hacen todo lo posible por reunirse a los delanteros.

Saavedra alcanza a dos corredores

El bravo piloto de la Alcyon consigue por fin alcanzar a la pareja Zampichiatti-Martínez que encuéntranse a unos 1000 metros de los primeros, continuando con el mismo entusiasmo la marcha, confiando en que manteniéndola podrán quizás adjudicarse la carrera. Poco después Saavedra decide cambiar la multiplicación de su máquina que considera excesiva y por consiguiente vuelven a irse Zampichiatti y Martínez.

Poco después hallándose en las proximidades de la estación M. Alvarez, Saavedra vuelve a reunirse a aquellos y trata de distanciarse, pero no logra de inmediato sus propósitos porque es conjurada oportunamente dicha tentativa. Saavedra debe hacer el tren y el tercero hállase más o menos a la misma distancia de los punteros, que se mantienen en forma.

Acércanse a Luján

Sin mayores variantes prosigue la carrera hasta Gral. Rodríguez, conservando idénticas posiciones los corredores. Saavedra pedalea enérgicamente pero no se ve la yunta a la cabeza. Zampichiatti y Martínez conjuran a tiempo las tentativas que el mendocino hace para escaparse y por su parte Rodríguez y Bonvehi alternándose, consiguen sostener su fuerte marcha.

No obstante la resistencia que se le opone a Saavedra éste consigue dejar a Zampichiatti cuando faltaban unos 15 kilómetros para llegar a Luján, siendo seguido por el piloto de la Automoto Martínez que se encuentra en buena forma. Zampichiatti no se amilanó por el inconveniente y los sigue a unos 200 metros, manteniéndose así por espacio de cerca de un kilómetro pero al fin debe rendirse y sigue perdiendo terreno.

Bonvehi llega primero a Luján

En Luján, punto intermedio de la prueba Bonvehi y Rodríguez llegan juntos a las 7.35 horas, empleando en el trayecto de ida 1 h. 45 m. Bonvehi ocupó el primer puesto seguido de Rodríguez, tercero clasificóse Saavedra un minuto después acompañado por Martínez y quinto Zampichiatti a tres de éstos últimos. Cada corredor aprovechó los cinco minutos de neutralización obligatoria establecidos en Luján para reparar energías, refrescarse, etc., mientras los aficionados los asediaban a preguntas.

El regreso fué emprendido con tanta energía como la ida y en el orden de llegada fueron saliendo los corredores. Saavedra, al bien largó, salió en procura de Rodríguez y Bonvehi, acompañado por Martínez, que hizo todo lo posible por seguir el fuerte tren del mendocino, pero agotóse y tuvo forzosamente que renunciar, prosiguiendo la carrera con moderación.

Saavedra reúnese a los delanteros

Con su habitual tenacidad, el crack de la Alcyon, continúa la marcha solo y consigue alcanzar a los delanteros, con los cuales prosigue la lucha hasta que llegue el momento oportuno para distanciarse definitivamente y cumplir su deseo de batir su propio record. Poco después de Moreno, Saavedra cree llegado aquel y acelera su paso de pronto, sorprendiendo a sus compañeros que resuelven luchar por la obtención del segundo puesto.

Desde entonces no se producen otras alternativas de importancia salvo que Zampichiatti logra alcanzar a Martínez que había salido con tres minutos de ventaja de Luján.



Francisco Bonvehi, el discípulo de Saavedra, llegó primero a Luján y tercero en la clasificación final, con bicicleta Alcyón

Resultado general de las pruebas

El resultado de las carreras del Cicles Club Argentino ha sido el siguiente:

Primera categoría: 1.o Cosme Saavedra, del Club Ciclista Federal, con máquina Alcyon, en 3 h. 45 m. (record); 2.o Francisco Rodríguez, del Club Ciclista Nacional, con máquina Windsor, en 3 h. 53 m.; 3.o Francisco Bonvehi del Club Ciclista Nacional, con máquina Alcyon a media máquina del anterior; 4.o José Zampichiatti, del Club Ciclista Federal, con máquina Dante, en 4 h. 8 m.; 5.o Leandro Martínez, del Club Ciclista Platense, con máquina Automoto a una máquina del anterior.

Segunda Categoría: 1.o Antonio Mayo, del Club Ciclista Nacional, con máquina F. N., en 4 h. 3 m. 25; 2.o Vicente Bogliolo, del Club Ciclista Nacional, con máquina Murbeton, en 4 h. 12 m.; 3.o José Sessana del Club Ciclista Federal, con máquina Aliprandi a media máquina del anterior; 4.o José Moras del Club Argentino, con máquina Peugeot, en 4 h. 17 m.; 5.o Pedro Bisson, del Club Ciclista Nacional, con máquina Erelco a cinco máquinas del anterior; 6.o Hermenegildo Reggio del Club Ciclista Petit Breton.

Tercera Categoría: A. De Cruz, del Club Ciclista Nacional, con máquina Eregret, en 2 h. 31 m.; 2.o Ricardo Bragaña, del Club Ciclista Nacional, con máquina Erelco a dos máquinas del anterior; 3.o Eugenio Merelle del Cicles Club Argentino, en 2 h. 33 m.; 4.o Fortunato M. Presta del Club Ciclista Nacional, en 2 h. 38 m.; 5.o Fernando Scaglia, del Club Ciclista Nacional, con máquina Dei a media máquina del anterior; 6.o Blas Cantera, del Club Deportivo América, con bicicleta Erelco, en 2 h. 40 m.; 7.o Daniel Valles del mismo club a media máquina del anterior; 8.o Gregorio De Arma del Club Ciclista Moreno y 9.o Nicasio Arias del mismo club.

Saavedra gana la carrera

El fuerte piloto de la Alcyon consigue trasponer victorioso la meta batiendo su propio record, en medio de los aplausos de la crecida concurrencia apostada en el lugar de llegada. Bonvehi y Rodríguez llegaron ocho minutos después realizando un bonito embalaje que fué ganado por este último y veintitres minutos del primero llegaron Zampichiatti y Martínez consiguiendo ocupar en el orden el cuarto y quinto puesto.

Mayo con F. N. ganó la segunda

El desarrollo de la segunda categoría fué también interesante, logrando el aficionado Mayo llegar a Luján separado de sus compañeros con una ventaja de 800 metros. Puccini y Ferrier eran sus más cercanos adversarios y el pelotón hallábase a cerca de un kilómetro del delantero a excepción de Bogliolo que sufrió varios inconvenientes malográndose así todas sus probabilidades.



Antonio Mayo con máquina F. N. triunfó meritoriamente en la segunda categoría de la tradicional carrera Doble Luján

Mayo venció con una ventaja de cerca de 9 minutos, ocupando el segundo puesto Bogliolo que realizó una excelente carrera y tercero a media máquina de este Sesana que fué también uno de los elementos que más se distinguió en la carrera. Moras ocupó el cuarto puesto, Bissón el quinto y Reggio el sexto.

De Cruz adjudicóse la tercera

El ganador de la tercera categoría Agustín De Cruz realizó el trayecto en 2 horas 31 minutos, imponiéndose en el embalaje a Bragaña. Merelle entró tercero a 2 minutos de aquellos y cinco minutos después Presta y Scaglia disputaron el cuarto puesto que se adjudicó el primero. La disputa del sexto puesto tuvo lugar entre los representantes del América, Cantera y Valles adjudicándoselo el primero por una ventaja de dos máquinas.

De Cruz piloteaba máquina Eregret y Bragaña bicicleta Erelco.

Murió en un Accidente

Elizabeth Mc Gowan, hermosa maestra de escuela, que murió recientemente con otras cuatro personas, a consecuencia de un accidente de aviación, al precipitarse a tierra el aparato en que viajaba, en Nueva Brunswick, Nueva Jersey. El piloto del aparato, Le Roy Thompson, que era novio de la joven, también murió en el accidente.

Mañana Serán Proclamados los Campeones

Chilenos y argentinos, con un animado almuerzo celebraron hoy una fiesta de confraternidad deportiva

COMENTARIOS

Fiesta de confraternidad deportiva

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 18. — Con asistencia de los delegados y competidores argentinos y chilenos, se realizó hoy un animado almuerzo de camaradería en los campos de sports Nuñoa, donde se hallaban concentrados muchos deportistas locales.

Resultó una hermosa fiesta de confraternidad deportiva.

El Congreso Sudamericano, celebrará mañana su última sesión con el objeto de proclamar a los campeones.

No irán a Mendoza

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 18. — La delegación argentina había recibido una invitación de la Federación Mendocina para que los boxeadores se detuvieran en Mendoza para hacer algunas exhibiciones. Esa idea que habría sido aceptada al principio, fué hoy desestimada, porque después de los resultados de anoche, se desea regresar directamente a Buenos Aires. Además los delegados, con toda razón, estiman que es justo que los boxeadores se tomen las libertades que deseen una vez en ésa. El campeonato terminó, por lo cual es probable que no estarán ya en condiciones de hacer buenas exhibiciones en Mendoza, y consideran por último, que por principio, las delegaciones que asisten a algún torneo tan importante como el sudamericano, deben abstenerse de toda otra actuación en público.

Conceptos elogiosos

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 18. — Los diarios de hoy, dedican gran importancia a la reunión de anoche y del campeonato, refiriéndose al espíritu deportivo y a la corrección de los argentinos. Dice "La Nación", entre otras cosas: "Es también notoria la actitud de los delegados y competidores argentinos que, aunque en algunos casos como lo expresan en las entrevistas que damos en estas mismas columnas, no estaban de acuerdo con los fallos, supieron guardar la mayor serenidad y contemplar fríamente las opiniones diferentes que respecto a los resultados, existieron entre ellos y los jurados."

En Melchor Romero se Suicidó Anoche un Alienado

Se arrojó al suelo desde un árbol, fracturándose la base del cráneo

MURIO EN EL ACTO

En el hospital Melchor Romero se suicidó anoche el alienado Simplicio Gómez. Para llevar a cabo su propósito se trepó a un árbol situado frente a la Colonia Korn, precipitándose luego al suelo.

Se produjo en la caída la fractura de la base del cráneo, falleciendo en el acto.

El comisario Villalobos de la sección 7.a de La Plata que intervino, instruye el correspondiente sumario y ha dado cuenta del suicidio al juez del crimen doctor Ureta.

FUERON DENUNCIADOS ALGUNOS ROBOS

Esta mañana concurrió a la comisaría de la sección 35a., José Alvarez, establecido con negocio de almacén en la calle Amenábar número 3570 y denunció que en las horas de la madrugada entraron ladrones en su comercio.

Después de violentar las puertas, abrieron la caja registradora, de donde se llevaron la suma de 115 pesos.

Se iniciaron las actuaciones sumariales con intervención del juez de turno, doctor Escalante Echagüe.

—Juan Rovera vive con su familia en la casilla que posee en la calle Cachi número 593.

Hoy concurrió a la comisaría de la sección 34a. para denunciar que durante su ausencia entraron ladrones en la misma y después de violentar varios muebles le robaron ropas y otros efectos cuyo valor estimó en 500 pesos.

Se Realizó Hoy el Sorteo del Concurso del Jabón La Toja

Como lo anunciamos ayer, esta mañana a las 10 horas, tuvo lugar en el teatro San Martín el sorteo del extraordinario concurso organizado por la casa Polledo y Cía., representantes del jabón de sales "La Toja".

Un conjunto seleccionado de artistas de los mejores teatros de la capital, mantuvieron la espectación del numeroso público que llenó la amplia sala del teatro, durante los momentos que precedieron a la extracción de las soluciones premiadas.



La sala del Teatro San Martín, atestada de un público bullicioso y entusiasta, que ha concurrido esta mañana a presenciar el sorteo del gran concurso del jabón de sales La Toja, organizado por la casa Polledo y Compañía

La región de La Toja

El Concurso del Jabón La Toja, difundido desde las columnas de CRITICA, es uno de los más originales y valiosos organizado entre nosotros.

Su pregunta esencial, la que determinaba todo el fondo del concurso, ha tenido la virtud de acercarnos a la tierra "meiga" de los gallegos, entre cuyos productos, el jabón La Toja es uno de sus más altos prestigios.

Quién haya visitado alguna vez la encantadora región del Noroeste hispano, o haya leído simplemente las descripciones que escritores y poetas de todos los tiempos han dedicado a las verdes y feraces provincias cortadas por profundas rías que Castelar ha bautizado con tropo grandilocuente las "sandalias de plata", del terruño gallego, ha de haber sentido resucitar toda su amable galanura, recordando el nombre glorioso de Rosalía de Castro:

Airiños, airiños, aires,
airiños d'amiña terra...

la dulce e infinita poetisa del solar galaico.

La situación de ese punto pintoresco que es mundialmente conocido por sus aguas medicinales con el nombre de Balneario de La Toja, fué el eje del concurso de la casa Polledo y Cía., que CRITICA llevó a su realización.

Las puertas cerradas

Pareciera que el interés de este certamen debía concretarse solamente a los originarios de aquella región. Nada más incierto. Tanto los que tomaron parte en el concurso, como los que acudieron esta mañana al teatro San Martín, participaron de todas las nacionalidades. Gentes de todos los países fijaron el tema de la proposición en el mapa que en repetidas ocasiones publicamos. Un sinnúmero de sacos componían la montaña de soluciones enviadas por nuestros lectores, entre los cuales figuraban los que habían acertado el fácil problema.

Aun cuando el festival estaba anunciado para las 10 horas, la concurrencia se anticipó como de costumbre, llenando todas las localidades del teatro. En un instante la avalancha se precipitó por los corredores y pasillos, buscando adecuada colocación. Las puertas hubo que cerrarlas a las nueve de la mañana, para dar lugar al ordenamiento del público que había conseguido entrar.

Los dos pibes que fueron designados para hacer la extracción de los cupones premiados, en el momento en que se va a verificar el acto. Al fondo está el magnífico affiche de Bartolozzi, con la zagala gallega

Obsequios

Entre tanto, empleados de la casa Polledo y Cía. obsequiaban a la concurrencia con jabones La Toja, en abundante cantidad.

A las 10 horas la espectativa había llegado a un punto álgido. El público, de pie al final de los pasillos, apuraba el espectáculo con repetidas manifestaciones. Se esperaba la llegada de los artistas que se habían comprometido a tomar parte en el festival, cosa que por lo demás, apenas tolera la impaciencia de la multitud.

Media hora transcurrió en preparativos, entre vivas y exclamaciones. Poco después se levantaba el telón, y aparecía en escena el magnífico affiche anunciador del jabón La Toja, que representa a una soberbia zagala gallega con su zagalejo rojo, obra de Bertolozzi.

Al pie del mismo cuadro estaban depositadas las bolsas repletas de soluciones, de los que no habían acertado.

El mago Liberman

Los aplausos saludaron el comienzo del espectáculo artístico, que fué iniciado con todo éxito por el concertista de saxofón Liberman, maravilla filarmónica de esas que dejan una impresión imborrable.

Ya sabemos que Liberman es un mago del saxofón, al que arranca llantos, alaridos, quejidos, que parecen salidos de una garganta humana. La carcajada del saxofón de Liberman, es una verdadera carcajada vocal, estruendosa, llena de escalas hilarantes que bajan desde la cumbre de la risa al estertor de la sonrisa. Una carcajada que en varias ocasiones ha sido coreada irresistiblemente por el público de las plateas y de los palcos.

Liberman ha recorrido su repertorio con un éxito creciente. El público no se cansaba de pedir notas de aquel formidable instrumento que posee tan particular relieve. Los shimmies y los charlestones desfilaron por su embocadura, creando un delirante estado de ánimo en la sala.

Como iniciación de programa Liberman, ha tenido un halagüeño triunfo que se ha repetido en los números posteriores.

El gran Carrer

La concurrencia sostuvo sus aplausos durante unos minutos, mientras aparecía otra de las figuras extraordinarias del festival: Carrer, el famoso juglar del no menos famoso Circo Spadoni.

Ya conocimos a Carrer por sus brillantes pruebas, desarrolladas en la última gira del Circo Spadoni, en ese mismo teatro San Martín, donde ahora actúa. Lo conocimos a través de la crítica, unánimemente de acuerdo en ponderar su serenidad y su maestría en las difíciles e interesantes pruebas que realiza. Pero Carrer, a pesar de ese conocimiento que de él teníamos, siempre es una novedad. Apenas si consigue repetirse en algunos juegos malabares.

Siempre tiene, para el público, una creación nueva, un ejercicio novedoso y sensacional, con el cual consigue admirárselo cada vez más.

Arte sobre todo

Carser, es, sin disputa, uno de los números más atrayentes y elegantes del Circo Spadoni. Esta mañana ha recogido, como nunca, los aplausos más estruendosos de su carrera artística. Porque, hay que decirlo: constituye una verdadera exposición de arte la soltura, limpieza, agilidad y elegancia con que realiza sus juegos malabares.

Asombra más que admira, la inteligencia que pone en la pureza de ese juego veloz con que arrebata la atención. Su simpatía es un don maravilloso de su personalidad, que atrae el aplauso. Es, en una palabra, desconcertante. Muchas veces se espera el fracaso; con un salto felino Carser salva la difícil e imposible situación y arranca la ovación total de la sala.

Cerca de media hora duró este número singular, que por sí solo, hubiera satisfecho el enorme interés de la concurrencia.

Armand Zerep, del Circo Spadoni

Otro número felicísimo a continuación de el de Carser, fué el de los acróbatas Armand Zerep, también del circo Spadoni.

Armand Zerep hace más 30 años que vienen alegrando con sus piruetas, cabriolas y contorsiones a los públicos de todo el mundo. Forman un dúo completísimo que promueve la risa al más grave espectador. Sus gestos simiescos, sus saltos mortales, sus dislocaciones, mantienen en vilo el ánimo. El más pequeño de los dos, es travieso como un mico, y alegre como una batería. No hay movimiento en él que no vaya acompañado por un chiste de ley, o por una frase oportuna.

Se descoyunta, trepa en el aire, se hace un ovillo y pega saltos cortados como si tuviera un resorte en el cuerpo. Más bien está poseído del demonio. Nadie puede explicarse su elasticidad que parece estuviera hecho de goma. En un momento pensamos que sus piernas, sus brazos y su cabeza, van a quedar separadas del tronco. Un impulso oportuno y mágico, las devuelve a su posición natural. Armand Zerep han cumplido su número con sobrado entusiasmo. El público los aplaudió con insistencia y pidió la repetición de algunas de sus más características proezas. Incansables, los dos acróbatas han satisfecho el anhelante pedido de los espectadores.

El alma del tango: Libertad Lamarque

Por último, salió a escena la señora Libertad Lamarque, la sobresaliente cancionista criolla, una de las más delicadas y sensitivas intérpretes de la canción popular.

Libertad Lamarque fué escuchada con un silencio de iglesia. Su voz pura y cristalina, se alzó en el silencio de la sala como un canto religioso, adobado de ternuras y de lágrimas.

El arrabal despertó de su letargo al escuchar las cadencias graves y sonoras de la canción porteña. Su belleza, la poderosa sugestión de su móvil garganta, atestada de modulaciones misteriosas y penetrantes, conmovieron al auditorio. El tango pasaba por sus labios, adquiriendo el relieve de todas las pasiones, la profundidad de un sentimiento que arrulla el corazón. Encendía y afriaba. Resurgía vibrante en un vuelo magnífico y se aquietaba en un dulce gesto de la mano como una caricia.

Había una vibración magnética en la sala al sonar de la voz inquietante de Libertad Lamarque, extremecedora, voluptuosa, cargada de transparencias carnales que pasaban ante los ojos como chiribitas de amor. El sentimiento de la ciudad acompañó a Libertad en todas sus canciones; vivió ese momento sublime del canto que no tiene límites y se expande más allá del alma en la ternura de todo lo que nos rodea, y al terminar, la siguió con sus aplausos y sus exclamaciones delirantes, todas las cuales formaron un coro final estentóreo que parecía el desahogo sentimental del pueblo, tocado en su más íntimo querer.

Después de Libertad Lamarque, nada más quedaba por escuchar. El espectáculo artístico quedaba cerrado, con la magnífica audición.

El sorteo

Sobrevino entonces un momento de espera, para preparar lo concerniente al sorteo de los 608 premios del concurso, que en total importan diez mil pesos.

Ante una mesa se colocaron, dentro de un globo de cristal, los cupones acertados. Dos niños, Jorge Callo y Lorenzo Apolta, fueron designados para extraer los cupones premiados.

Los primeros ocho premios

En medio de la explicable emoción de la sala, se nombró el Primer premio, correspondiente a Carmela M. Dellamea, Quitilipi, (Chaco) F. C. C. N. A.

El primer premio consiste en 2.500 pesos en efectivo.

Segundo premio. — 1.000 pesos en efectivo: Felino J. Canefora. San Agustín, F. C. S.

Tercer Premio. — 200 pesos: Juan Limeres. Rodríguez Peña 2056.

Cuarto premio. — 100 pesos: Rogelio Fernández Vázquez. Pasaje Las Bases 403, Liniers.

Quinto premio. — 50 pesos: Eduardo Luquin. Roque Sáenz Peña 219. Junín F. C. P.

Sexto premio. — 50 pesos: Hipólito Gutiérrez. Serrano 78. Capital.

Séptimo premio. — 50 pesos: María Elena Peyrot. Patagones 1244. Capital.

Octavo premio. — 50 pesos: Manuel Fernández. Villa Sena, F. C. P. B. A. Estancia San Ruperto.

Los demás premios

La casa Polledo y Cía., nos previene que en breve saldrá en CRITICA la nómina completa de los 600 premios restantes de 10 pesos. Los favorecidos recibirán de la casa Polledo y Cía., un vale, para que los favorecidos pasen a recoger el premio que les corresponda.







El extraordinario concertista Liberman, con su famoso saxofón, al cual arrancó sonidos, que por su parecido con la voz humana, desconcertaron al auditorio. — Carrer, el juglar maravilloso del Circo Spadoni, una cumbre de agilidad, maestría y elegancia, en las difíciles pruebas malabares, número aplaudidísimo por el público que acudió al San Martín. — Libertad Lamarque, la animadora de la canción popular, que conmovió al audito-

A VECES EL PAN DULCE RESULTA BASTANTE AMARGO

USTED, COMO CUALQUIER HIJO DE VECINO, SE DISPONE A COMER TRANQUILAMENTE UN.....

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

....PAN DULCE Y RESULTA QUE AL PANADERO SE LE OCURRIÓ ECHARLE BASTANTE SAL

A VECES EL PAN DULCE RESULTA BASTANTE AMARGO

Domingo 18 de Diciembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Teléf. Rivad. 6800

¿QUIEN ES QUIEN?

SIR EDWARD GREY DE TOLLODON

Las memorias de sir Edward Grey, "el hombre inglés que hizo la guerra de 1914", está siendo objeto de animados comentarios. Es que, aparte de su expectable situación de ministro de relaciones exteriores que firmó la declaración de guerra, concurre a hacer interesantes las memorias de sir Grey, una circunstancia curiosa: la de que forman legión los ingleses convencidos de que al estallar la guerra había un inglés que ignoraba lo que ocurría... ¡Y ese inglés era sir Edward!

Se ha hecho así una grave alusión a la ceguera física de que padece, precursora de su ceguera mortal. Y se ha apuntalado así la leyenda que el Grey fué, es y será siempre un buen hombre y un hombre bueno.

Nació el 25 de abril de 1862, en Hortham Nerland. Fueron sus padres el capitán Jorge Enrique Grey y Enriqueta Pearson, hija de un teniente coronel.

Educado en Winchester y en el Balliol College, de Oxford, se recibió en esta ciudad de abogado en leyes, viviendo modestamente del producido de su profesión.

En 1885 fué elegido diputado por el partido liberal de Bauvick-on-Tweei, y sus electores lo reeligieron hasta 1916, año en que se eclipsó su personalidad política al caer el gabinete del cual formaba parte.

Juzgado como hombre de reposo, pero de incansable laboriosidad, en 1893 ocupó la subsecretaría del ministerio de relaciones exteriores, permaneciendo en ese cargo hasta 1895.

En 1905, volvió al Foreing Affairs, pero ya con el título de ministro. En ese desempeño de tan delicado cargo que en 1914 le tocó ser uno de los protagonistas diplomáticos del gran drama mundial.

Los alemanes que acusan a los ingleses de ser los organizadores de la guerra, afirman que el talento diabólico del rey Eduardo VII, había escogido a propósito para jefe de la cancillería a un hombre sincero, bueno y de cortas luces, como sir Edward, a fin de despistar con su pacifismo...

A esto contestan los ingleses afirmando que también el kaiser fué a la guerra teniendo como canciller a Battmann Halweg, que no era tampoco un hombre de condiciones inquietantes...

Como dijimos, en 1916, Lloyd George, que estaba maduro para ser primer ministro, le hizo una zancadilla o una parecida al gabinete Asquith y el vizconde Grey fué alejado del gabinete, y, ni siquiera fué reelegido diputado.

Había heredado en 1878 unos 2000 acres de tierra que eran su fortuna, pero casado en 1885 con su paisana miss Dorotea Widdrington, ésta falleció en 1906, después de una larga y costosa enfermedad que insumió aquel capital.

En 1922 volvió a casar sir Edward con Lady Glenconner, viuda y literata (pseudónimo "Pamela"), que aportó al hogar algunos libros que alcanzaron notoriedad plenamente a raíz de este casamiento.

Es de advertir que Grey había escrito en 1899 un libro titulado "Fley-Fishing"...

En 1919 fué designado embajador temporario en Wáshington.

Un rasgo que demuestra la probidad de este encumbrado servidor del país. Atentas las estrecheces económicas que pasa, aumentadas por la pérdida de la misión, se presentó un proyecto acordándole una pensión graciable vitalicia. Pero, de acuerdo con las leyes británicas, para que la pensión graciable sea acordada, es menester que el beneficiario jure encontrarse a la cuarta pregunta.

Grey no se animó a jurar eso, por escrúpulo de conciencia, y ahora vive de los asuntos que como abogado le confían algunos amigos, asuntos que él hace atender por sus segundos.

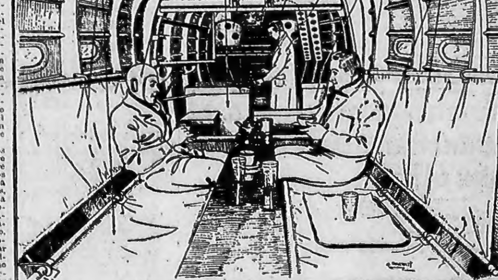
El Heredero de Edison



He aquí a un Edison en ciernes. Se trata de Henry W. Lavigne, de Wórcester, quien ha inventado máquinas eléctricas que, a juicio de los peritos, revolucionarán las industrias de fabricación de automóviles y de aeroplanos, pues consigue alto poder con el uso de una mera chispa

Allan Cobhan, el De Pinedo Inglés, se Dispone a Rodear el Continente AFRICANO con un Admirable Aparato





M. Allan Cobhan, el De Pinedo inglés, gigantesco batidor de distancias aéreas, "as" de la aviación, cuya celebridad mundial partió de sus raids a Australia y El Cairo, está preparándose para iniciar otro gigantesco vuelo alrededor del continente africano.

El hecho en sí no tiene más importancia que la calidad del piloto que cumplirá la empresa, y cuya familiaridad con los elementos, atados siempre al carro triunfal de su aparato, le deparará, a buen seguro, un completo éxito. Pero lo interesante de este raid es el aparato empleado, que es una verdadera maravilla de técnica y de precisión y que es elocuente muestra del adelanto alcanzado en la tercer arma.

El aparato

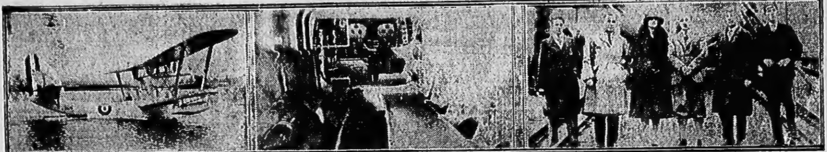
En efecto, el aparato, con el cual Allan Cobhan emprenderá su raid por Africa, es enorme. Las fotografías que publicamos dan una idea de su grandiosidad y amplitud. Verdadero transatlántico del éter, posee comodidades que hasta ahora parecían imposibles en aparatos de tal naturaleza. Una vista del interior del aparato hace apreciar su confort y serena belleza de líneas. Vemos así, a lo largo del amplio camarote del avión, sendos asientos de lona, que se enfrentan a una mesa flanqueada por la cocina, que permitirá a los aviadores restaurar sus fuerzas con los manjares que diligente les preparará la señora Allan Cobhan, quien acompaña a su marido, en calidad de cocinera, para endulzar las fatigas y peripecias del extenso raid emprendido. Esos asientos de lona se transforman, a voluntad, en mullidas camas, donde se pueden desperezar las más deliciosas siestas del mundo, mientras afuera ronca, potente el motor deslizándose por las carreteras del espacio, contempladas con el asombro de los desiertos milenarios del continente negro, vencido por la audacia del tecnicismo moderno.

Magnífico progreso

Este aparato, cuya descripción presentamos a los lectores, significa, ante todo un magnífico progreso. Es el día victoriosa tendida sobre el mundo, la seguridad de los caminos aéreos, la distancia suprimida, los continentes unidos, las fronteras franqueadas, logrado todo en Europa, en la cansada Europa, que, agonizante todavía de la gran catástrofe que la desangró, tiene fuerzas y alientos para continuar el progreso, cuyo admirable exponente es este aparato, digno de un canto de Walt Witmann o de una canción de Verhaeren, el poeta del tumulto ciudadano. Y en Sud América no tenemos nada de esto.

Parece increíble que no contemos todavía con una línea regular entre Buenos Aires y Montevideo o entre Buenos Aires y Rosario. Todos los intentos que se han hecho hasta ahora no pasan de tímidos ensayos, que rubrica el fracaso. Estamos a la zaga de las últimas naciones europeas en aviación y mucho más atrasados que Norte América. Y la aviación, factor incalculable de progreso, es necesaria hoy día, como el ferrocarril o el vapor. Deberíamos surcar el aire por lo menos con la periodicidad de un transporte común y no con ambiente de aventura, como actualmente se hace. El heroísmo es inútil, cuando no trae aparejado un bien colectivo. Cuatro mecánicos seguros, certeros, cumplidores, simples chauffeurs de un camión aéreo, son mucho más prácticos y más beneficiosos que una loca y arriesgada marcha hacia la notoriedad y la gloria. Por otra parte, con aparatos como los que pilotea Cobhan, por ejemplo, el servicio regular de transporte de ciudad a ciudad, tan necesario en nuestras dilatadas pampas y en nuestras inacabables carreteras, sería un hecho perfectamente factible.

Son éstas, reflexiones que contemplan una necesidad colectiva, que surge de inmediato al observar los servicios aéreos de las naciones más civilizadas del mundo. El avión del valiente Cobhan, que nos tocó enseñar a la admiración y a la consideración, debería estimularnos en igual sentido, para que muy pronto el cielo de América sea surcado por el pájaro mecánico, armado por el comercio, la industria y la vialidad, para la ratificación de la paz y del progreso que merece el continente.



El avión, el camarote y un grupo de personas que acudió a presenciar uno de los vuelos de ensayo del piloto inglés

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

MATRIMONIO DEPORTIVO

Cuando se casó Miss Eunice Gilroy, famosa jugadora de golf de Inglaterra, sus compañeros de deporte concurrieron a la ceremonia y formaron un arco de triunfo, a la salida de la Iglesia, con sus "sticks".

* * *

Enérgico modo de afeitarse

Para afeitarse, los indios empleaban un método enérgico: se quemaban los pelos por medio de una tea engrasada a la que prendían fuego. El método era muy eficaz, pero no tenía sino un pequeño inconveniente: mientras se curaban las desolladuras, les volvía a crecer la barba. Como se ve, el método era tan ineficaz como afeitarse con Gillette.

Bomba contra incendio

La primera bomba contra incendios que se usó en los Estados Unidos fué recibida de Inglaterra hace 247 años. Ahora, Estados Unidos provee de material de esa naturaleza a todo el mundo.

* * *

Polvos dentífricos

Se fabrican excelentes y económicos polvos dentífricos moliendo bien, en mortero, 100 gramos de carbonato de magnesia y 5 de Mentol. Si quiere dárselo color, se le agrega un poco de anilina del color preferido.

INVENTOS UTILES

El Fonofilm no tuvo éxito en Buenos Aires. No se necesitan las películas parlantes porque aquí hablan los espectadores.

LA ESCUELA MAS BOREAL



La escuela más próxima al Polo Norte, está situada en Khe, Siberia, a 400 millas sobre el círculo ártico y sus alumnos son lapones del Yakut y samoyedos.

* * *

Calvin Coolidge busca empleo

Sin trabajo, con las manos en los bolsillos, ni más ni menos que cualquiera de esos merodeadores que quedan detenidos en el cedazo de Ellis Island y de las leyes de emigración, va a quedar Calvin Coolidge, el presidente de los Estados Unidos, cuando abandone la presidencia.

Posiblemente Coolidge no esté inquieto. Pero Mrs. Coolidge sí que lo debe estar. Porque aunque Coolidge declara que, si bien no tiene fortuna personal alguna, espera que el trabajo irá a buscarlo al salir de la Casa Blanca, puede ser que ese fenómeno no se produzca, en la tumultuosa Unión.

¿Y se imagina uno a un ex presidente de la talla de Coolidge, recorriendo las agencias de empleos o leyendo los avisos de los diarios?

* * *

HIDROFOBIA EN ITALIA

DE ACUERDO CON LAS RECIENTES ESTADISTICAS DEL INSTITUTO DE SUEROTERAPIA, EN ITALIA MUEREN ANUALMENTE UNAS CINCUENTA PERSONAS ATACADAS DE HIDROFOBIA, TRANSMITIDA POR MORDEDURAS DE PERROS RABIOSOS.

* * *

SUPERSTICIONES SAJONAS



Los sajones también tienen sus supersticiones. Entre las más extendidas, cabe señalar la que se refiere al narciso. Muchas personas creen que morirán en breve plazo si ven una flor de narciso inclinada hacia ellas.

CORROMPE A SU MADRE

Joseph Poisson, un excelente burgués de París, ha presentado a los tribunales del Sena un caso que hace meditar a los severos magistrados franceses. Poisson es casado en segundas nupcias, y de su primer matrimonio tiene a Suzanne, una linda chica de 18 años, culta, fina y completamente moderna. Tan moderna que — aquí está el caso — M. Poisson la acusa de corromper a su madre.

En efecto, Suzanne ha ejercido tal influencia en su madrastra, que no sólo la ha hecho cortarse el cabello y las faldas, sino que la induce a abandonar el hogar, para frecuentar los bailes y las diversiones.

Y es lo que M. Poisson dice: si las cosas sucedieran al revés, yo lo encontraría hasta correcto.

* * *

EL PESO DE LOS CUERPOS

EL PESO DE LOS CUERPOS NO ES CONSTANTE. UN KILOGRAMO DE AZUCAR —POR EJEMPLO— ES MENOR CANTIDAD SI SE HA PESADO EN LA CUMBRE DE UNA MONTAÑA QUE EN EL LLENO. PERO ESO NO SE PUEDE DEMOSTRAR CON LAS BALANZAS ORDINARIAS, PORQUE LAS PESAS UTILIZADAS —QUE TAMBIEN SON CUERPOS— PIERDEN SU PESO EN LA ALTURA.

* * *

La mayoría de las líneas de las manos humanas se encuentran también en las de los monos.

POPLIN O POPELINA

Esta tela tan popularizada en los últimos años sobre todo en las camisas para hombre, empezó a fabricarse en Francia a mediados del siglo XVIII y se llamó "popeline" en honor de un financista de aquella época protector de las artes y las ciencias: el marqués de la Popelinière.

(14) VIDA DE TOMAS JEFFERSON — *Por William Eleroy Curtis*









EN el mes de octubre Jefferson regresó a la Capital y vió a Rebeca Burnell en el salón Apolo de la hostería de Williamsburg. La primera parte de la noche la pasó muy alegremente, pero después el joven Tomás escribió: "No sospeché ni por un momento que me sentiría tan mísero.

LO que pasó después, lo dice Jefferson en sus escritos: "Estaba preparado para decirle muchas cosas", y agrega que se sentía, sin embargo abochornado y víctima del pánico, y lo único que pudo decir a Rebeca "fueron unas frases cortadas, que pronuncié muy desordenadamente.

ALGUN tiempo después, sin embargo, Jefferson consiguió ver nuevamente a Rebeca y logró dominarse y formular, veladamente, una declaración. No le dirigí ninguna pregunta, — dijo luego a su amigo Pege, — que debiera ser contestada en forma categórica.

PERO la radiante Rebeca tenía ya trazados sus planes. El joven Mr. Jefferson era elegante y distinguido, inteligente y rico. Todo el mundo hablaba bien de él. Pero sus ofrecimientos eran demasiado vagos. Y algún tiempo después se casaba con Jacqueline Ambler.

PARTICULARIDADES Y RASGOS DE LA ACTUAL CINEMATOGRAFIA FRANCESA

Existe la creencia generalizada que el arte cinesco decae en Francia y que el público del mundo no le favorece ya.

Lo que ocurre con la industria cinematográfica en Francia es que carece de los ingentes capitales que se emplean en ella en los Estados Unidos. Ya no se producen esas gigantescas películas que fueron otrora. "El caballero de la Casa Roja", que, a pesar de haber sido producida en 1912 no será fácilmente superada en argumento, en la fidelidad de la reconstrucción histórica y en el reparto, que era de primera calidad. En "El milagro de los lobos" se reprodujo otro caso sorprendente, aunque el argumento carecía del interés que puede tener para un espectador moderno la evasión de la desdichada reina de Francia, María Antonieta, de la Prisión del Temple. Francia, a causa de su mala situación financiera, no puede dedicar sus capitales en grandes películas, en renombradas estrellas y en esa fantástica y mentirosa publicidad que hace parecer grandes las películas más insignificantes y más aburridoras y da extraordinario relieve a artistas que no cuentan con otro recurso que la línea escultural de su cuerpo y su extremada juventud.

El arte cinematográfico en los Estados Unidos, para seguir su carrera ascendente, contrata de continuo a artistas extranjeros de fama mundial, porque éstos tienen generalmente más talento dramático que el cine-artista estadounidense.

El dinero —ha dicho un distinguido crítico cinematográfico— no hace la felicidad ni en las mismas películas... porque, en definitiva, y he aquí el secreto, el alma lo es todo. Nadie puede negar la facultad creativa e innovadora del espíritu francés, y si a esto se agregase un mercado interno como lo es el mismo Estados Unidos para su propia producción y sus capitales, que ascienden a miles y millones, encontraríamos que el esfuerzo de de Francia equivaldría, si no aventajaría al espíritu americano, que muchas veces es harto vulgar y materialista.

Ultimamente, el talentoso director Abel Gance ha tenido un extraordinario éxito con su película espectacular "Napoleon", que, junto con "Ben Hur", son las películas que han dado más ganancias en los cines de París durante el año que está por terminar. En el film "Napoleón" se han puesto en práctica toda suerte de innovaciones técnicas, que permiten actualizar de una manera sorprendente los hechos filmados. Gance ha dado al aparato receptor la movilidad absoluta del ojo humano. El operador, que tiene que filmar un caballo que corre o una persona que salta, cae o marcha, toma todas sus actitudes. Por ejemplo: En la Isla de Córcega, para apresar la huída de Napoleón delante de la policía paolista, se colocó la cámara fotográfica sobre el lomo de un caballo a todo galope.

En el decorado en que figura la Convención, el aparato iba colocado en el extremo de una armadura metálica, de unos diez metros de largo, que oscilaba como un gigantesco péndulo, imprimiéndole al objetivo un movimiento de vaivén, muy similar al cabeceo de un buque con mar picada. De esta suerte, en la pantalla se divisa a la Convención conmovida por la horrenda tempestad de las pasiones políticas exacerbadas al extremo. Hay una escena en esta obra maestra de la cinematografía que se ha titulado "El muro de los rehenes", en el cual, el diputado de la Convención, Freron, hace fusilar al mismo tiempo trescientas personas. Para dar la expresión sintética de la agonía colectiva se ha recurrido a un amontonamiento de visiones cortas, limitadas; se divisa a los soldados que disparan y a la multitud que cae agonizante.

Todas las escenas de "Napoleón" han sido impresionadas según el sistema de la sobreimpresiones. Se han utilizado por primera vez en esta película los objetivos sincrónicos, así como los objetivos braquiscopos, que hasta ahora sólo se utilizaban en fotografía. Asimismo, la pantalla normal ha sido reemplazada por una triple.

Sería largo enumerar todos los aparatos que ha utilizado e inventado Gance, nuevo Griffith, para realizar este recuerdo gráfico de la vida de Napoleón Bonaparte, desde cuando él era cadete en la Escuela Militar de Brienne hasta su partida a la Campaña de Italia.

Com se puede colegir de esta y otra película de René Clair, titulada "Un sombrero de paja de Italia", en que se ha buscado fundar un género nuevo, la cinematografía gala está en pleno renacimiento.

El señor René Clair ha querido disputar a los americanos, inimitables en el arte de hacernos reir, un poco de su supremacía. Y lo ha conseguido divirtiéndonos e instruyéndonos, a la par, por medio de la descripción imaginada de a época absurda de 1895, cuando se usaban las mangas llamadas pierna de carnero, polisones y fantásticos sombreros de plumas que creaban situaciones embarazosas a las pobres mujeres, tan ridículamente ataviadas.

Esta película ha sido hecha con criterio crítico e histórico. Describe a la sociedad burguesa de Francia y simboliza en sus modas y costumbres, a veces tan altamente ridícula, la estupidez humana.

¿MI MEJOR AMIGA O LA PEQUEÑA VENDEDORA"?

La producción de Mary Pickford para Artistas Unidos, que unos llaman "Mi mejor amiga" y otros "La pequeña vendedora" ya está terminada.

Fué representada en Santa Mónica y en los teatros exteriores de los Angeles y según el crítico de "New York Morning Thellegraph" es la mejor obra de Mary Pickford.

Está basada en la nueva novela de Kalleen Morris, que se publica en la actualidad en el "Colliers Wekly". La dirección ha corrido a cargo de Aam Tylor, director de Harold Lloyd. El papel masculino lo desempeña Charles Rogers, el joven actor de la Paramount en "Alas", tomando también parte Hobart Bosworth, Carmelita Gheraghty y Lucien Littlefield.

Helba Huara nos Trae un Nuevo Concepto de la Danza



Presentada por los hermanos Schubert, como estrella de "A Night in Spain" (Una noche en España) revista neoyorquina, Helba Huara, la sensacional artista peruana, constituye en estos momentos el mayor suceso artístico de Broadway. La crítica de la gran metrópoli la ha proclamado como artista de extraordinaria personalidad, dueña de una estética propia, creadora de nuevas formas y nuevos conceptos sobre la danza. Helba Huara proclama, además de una completa renovación de la técnica, una nueva concepción sobre la "arquitectura coreográfica" basándose en lo que ella llama "la estilización de la línea, de la expresión y del movimiento". Durante la temporada de conciertos que se inicia, Helba Huara será presentada en tres recitales de danza, en el Carnegie Hall de Nueva York.

Greta Conquista con una Sola Mirada

Así afirma en su epistolario el actor argentino Barry Norton

Greta Garbo, es una de las compañeras a quien nunca olvidaré, dice en una interesante correspondencia el actor argentino Barry Norton. Nos conocimos cuando fuimos elegidos para el papel de protagonistas en "The Flesh and the devil". Teníamos que representar un apasionado drama de amor. Stiller, el gran director sueco, trajo a Greta a Hollywood. El hizo de esta pobre y pequeña artista sueca una muchacha rica y famosa de la noche a la mañana, con "El torrente", de Blasco Ibáñez y me dijo de antemano que Greta tenía un poder de atracción mayor que el de cualquiera otra mujer de Hollywood. Era verdad. La encontré bellísima.

Naturalmente no la comprendo. Nadie la comprende, excepto Stiller, su primer amigo, el hombre que la descubrió, la enseñó, la hizo. Fué a dar con ella un paseo en lancha-automóvil. No sale nunca con nadie, a no ser con Stiller, y me parecía una mujer que tuviera mil años, que lo supiera todo y lo recordara todo.

Greta conquista con la mirada de sus ojos de un gris sombrío, sin hacer nada, con su sola presencia. Y es al mismo tiempo un alma lejana, remota, en un hermoso cuerpo. Hasta su sorprendente y rápido éxito lo tomó con indiferencia.

Es también solitaria. Una vez habíamos estado discutiendo en un grupo de compañeros. Ella escuchó tranquilamente y luego me dijo "Tengo que irme a casa". Y se alejó con su andar ondulante. Fuí en su busca. Su doncella me dijo que se había ido a la playa. Fuí tras ella, en auto. hasta Santa Mónica. La ví saliendo del agua. No me vió. Me quedé allí observándola. Volvió a la arena y se quedó allí, sola, mirando el mar. ¿Qué había en su pensamiento?

Parecía tan linda como una gaviota.

EL AUTOR DE "LA MADONA DE LOS SLEEPINGC CARS", MAURICIO DEKOBRA, HA VENDIDO LOS DERECHOS DE IMPRESION DE UNA NOVELA, A LA METRO GOLDWYN-MAYER

La novela "La Góndola de la Quimera de Oro" cuya publicación ha causado enorme sensación en los públicos de Europa y de América.

La obra citada más arriba tuvo una venta de 400.000 ejemplares en Francia tan sólo.

Promete ser la filmación de este asunto uno de los grandes acontecimientos cinescos del 1928.

LA MARCHA NUPCIAL SERA LA PROXIMA PELICULA DE VON STROHEIM

Este director múltiple es actor y escritor así puede modificar a su gusto los escenarios para darles más valor cinesco. La película antes nombrada se dice ser su obra maestra. Ha hallado para su protagonista a una artista que él conceptúa de talla, Saza Pitts, que hasta ahora desempeñaba papeles secundarios.

RICHARD BARTHELMES, EL EMOTIVO ACTOR, REAPARECE EN UN SIMPATICO ROL EN LA PELICULA HEROICA "LAS LOCURAS DE RAMSON"

Alrededor de un fuerte del siglo pasado en las regiones norteñas de la Unión Americana gira el asunto de este cine-drama. La lucha contra los pieles rojas, forma su trama a lo que debe agregarse el episodio de amor indispensable para dar al argumento su intenso interés humano.

Secunda al héroe de "Allá en el Oeste" la hermosa Dorothy Mc Kail.

Ya película pertenece a la "First National Pictures" y se recomienda entre otras cosas por los paisajes, hondonadas, bosques y montes que se exhiben.

BARRY NORTON




Artista argentino de Hollywood, ha crecido como actor desde su inolvidable aparición en "El Precio de la Gloria"; actualmente trabaja en "Balaoo", melodrama de interés y de atmósfera sombría. Siempre se recordará al soldado adolescente, impregnado de nostalgia por el hogar, que apareciera en el grandioso film de la Guerra Mundial como harto joven para llevar el uniforme

FILMLANDIA

PEQUEÑOS VIAJES AL PAIS DE LAS SOMBRAS CINESCAS

Guía para los frecuentadores del cinema

Para los que quieran reirse les aconsejamos las siguientes cine-comedias:

El rejuvenecimiento de la tía María

Dirección de William de Mille.

Trata de un joven que necesitado de dinero hace creer a un tío rico y bonachón, que habita la campaña, que cursa estudios de medicina.

Son sus regocijados intérpretes: Harrison Ford, Phyllis Harer, la desenfadada "vedette" que tanto se parece a Laura La Plante, Roberto Edeson y Mori Robson.

Tres padres para un hijo

Película de la First National Pictures que pone en evidencia la ternura de tres hombres sencillos, honrados y solteros para con un huérfano. Sirve para lucir el humorismo innato de un irlandés, de un judío y de un alemán.

El expósito que lleva el nombre de los tres padres postizos, es educado en la Universidad de Yale y logra hacerse un temible remero. Un par de aventuras, hombre y mujer, de esos que merodean las pequeñas ciudades universitarias de los EE. UU. buscan distraer al estudiante de sus deberes. Le incitan al juego y pierde. Ello sirve para que se vea amenazado de continuo, hasta que después de algunas peripecias es perdonado por los padres adoptivos y la deuda saldada en forma cómica por el ingenioso padre judío.

Las célebres regatas de Yale y Horward sirven de marco a esta cinta interesante.

Figuran en el reparto: Ben Lyon, que actualmente filma en Viena el "Bailarín rojo"; George Sidney, Ford Sterling y la joven Claudette Golbert.

Su consorte

Comedia breve de la Universal, es una producción muy reidera y por momentos desopilante.

El andarín

Cinta de la First National Pictures. Hay aquí un poco de todo el bagaje cómico de Carlitos Chaplin: ciclones, casas que vuelan, edificios que ruedan por el suelo y en medio de toda clase de desastres la imperturbable sonrisa de Harry Langdon, el cómico niño grande. Como fondo del argumento, hay un concurso pedestre para anunciar una nueva marca de calzado.

El bohemio maitre d'hotel

de la First National Circuit, sirve de lucimiento a Lewis Stone, cuya versabilidad es admirable. Le secundan Priscilla Bomer, E. J. Ratcliffe, Liglian Tashmann y John Patrick.

El argumento se reduce a cómo educan algunos padres a sus hijos, sacrificándose por ellos o haciendo uso de ellos como instrumentos de sus propias satisfacciones sociales.

Para las esposas solamente

de la Empresa Distribuidora, es una cinta basada en una comedia húngara llamada "La edad crítica". El título no debe confundirse con la de una novela de la señora Michaelis, donde trata una cuestión fisiológica sumamente interesante.

La acción se desarrolla en la Paris de los germano-parlantes: Viena, y tiene todos los matices del espíritu fino y refinado de la célebre ciudad a orillas del Danubio.

La fábula trata de los celos de una joven, interpretada por la picaresca Marie Prevost, y razón tiene para ello, pues su esposo es un médico apuesto, elegante y distinguido. Para hacerse querer entrañablemente de su esposo, inventa una estratagema que dé lugar a escenas sumamente cómicas. La secunda el astro húngaro, Victor Varconi, que tanto lucimiento artístico tuvo en "Los últimos días de Pompeya".

Continúa en el cartel esta hermosísima producción basada en un cuento de las "Mil y una noches". El galán cómico, H. Mac Lean, está aquí en su mejor caracterización.

Convenio matrimonial

Es una película cómica en extremo y satiriza el sistema estadounidense de poner en cuarentena las casas, hay un caso de infección. Por ese motivo se encuentran reunidos dos enamorados de una moza, la cual para agotar el amor y la paciencia de ambos recurre a todas las astucias de su mocedad resuelta e ingeniosa.

El verano es una época muy propicia a la alegría y los cinematógrafos deberán tener en cuenta esta característica para intensificar en sus programas de estío la nota humorística y regocijada.

Una película de ambiente ferroviario

"Regeneración" promete realizar una obra social en favor de los ferroviarios

La Fraternidad, sociedad de personal ferroviario de locomotoras, ha dado término a la filmación de una película en ocho actos, titulada "Regeneración".

La mencionada película en la cual toma parte activa, personal auténtico, además del conocido actor Nelo Cosimi y la actriz Chita Foras, fué editada con la desinteresada cooperación de algunas empresas ferroviarias, las cuales cedieron material y demás elementos indispensables para llevar a cabo la obra. Por lo demás la sociedad filmadora ha querido dar impulso a la cinematografía nacional, al mismo tiempo que con el beneficio que con ella se obtenga realizar una obra social en favor de los ferroviarios del país: El orfelinato.

Se hace conocer en la película la vida ferroviaria en todos sus aspectos y se tiene el propósito de destinar el producto líquido que su exhibición produzca a la creación del Orfelinato para huérfanos de ferroviarios, extendiendo más tarde este beneficio con el hospital que se construirá también para los ferroviarios.

A LOS ASTROS CANINOS DE LA PANTALLA SE AGREGA UN AVENTAJADO ACTOR FELINO

Mister George de Kirby de Los Angeles posee un gatito blanco llamado "Happy" un minino de seis meses que desde su más tierna edad dió muestras de una rara inteligencia y que, con la sorpresa consiguiente de su dueño, aprovecha las lecciones que este le iba dando a su perrito, de tal modo que un buen día se presentó sentado sobre las patas traseras, moviendo graciosamente las manos sentado sobre las patas trasernos. Mr. Kirby, resolvió dar a su gato lecciones metódicas y obtuvo con ello resultados tan sorprendentes que decidió ofrecerlo a un estudio cinematográfico. Después de celebrarse una prueba de las habilidades de Happy, celebraron un contrato con el animalito.

Happy, realiza las más variadas pruebas. Camina sobre las patas traseras, ejecuta saltos artísticos, imita a un perro, sabe esconderse dentro de una bolsa de papel, o arrollándose dentro de una alfombra chupa leche de una mamadera.

A las astros caninos de la pantalla, se agrega en consecuencia, un aventajado actor felino.

¿EL DESARROLLO Y BOGA DEL CINEMA HA DAÑADO AL TEATRO HABLADO?

Es lo que se preguntan a menudo empresarios y artistas.

Desde el punto de miras de las finanzas, ciertamente que sí, el aumento de cinemas lo declaran. En Buenos Aires tan sólo se han abierto este año cuatro o cinco de ellos, de gran lujo.

El arte no ha sufrido; en cambio, creemos que ha aumentado.

Jesse Laahy, el gran productor, ha manifestado que el público ne ha respondido a su afán de llevar el nivel artístico de las películas. Es necesario matizar las buenas artísticamente hablando, con las malas.

"El gusto público del cine" es la mayoría, es decir, espíritus incultos y más dados a querer pasar un buen rato que a pensar.

El hecho de que la "masa" haya abandonado el teatro, ha conseguido que los empresarios se dirijan a una "élite" y ello ha subido el tono artístico del arte dramático.

A fin de que un "film" se costee, es necesario, por lo menos, que unos tres millares de personas las vean.

PERSONALIA: LO QUE HACES ASES Y ESTRELLAS

Chismografía de Hollywood y Culver City

Agnes Aires, la artista de tipo de madona y Manuel Reachi, de nacionalidad mejicano, están en vías de separarse.

Juan Crawford, la hermosa moza que es la mejor bailarina de Cinelandia se ha hecho fotografiar refrescándose sobre un bloque de hielo, antes de ingresar al baño. No somos maliciosos, pero sugiere muchas cosas que es mejor no meallas como diría Cervantes.

El lema soberbio de la Metro - Goldwyn Mayer es "Más estrellas que en el firmamento" y tiene razón, pues, entre sus huestes figuran: Lon Chaney, John Gilbert, Syd Chaplin, Harl Dane, Willain Hames, Lew Cody, Greta Garbo, Auleen Pringle, Lilian Gish, Ramón Novarro, George K. Arthur, Norma Sherer, Marion Davies y paramos de contar.

Phyllis Haver el alter ergo de Laura Plante a quien se parece como una gota de agua a otra, tiene la superstición de las llaves. No lleva jamás una consigo. Acaso sea esto una nueva mascota.

Marie Prevost, artista muy mona, no puede ser los cinescos.

Monte Blue, el creador del papel de Dantosi, tiene horror a los indecisos.

Barba La Marr, la malograda cineartista, de la cual se dijo tanto horror que hiciera palidecer a Salomé y Cleopatra, odiaba la adulación y a los aduladores. Es un rasgo sorprendente en una mujer y más si es ella guapa.

A Elena Sunda, otra peliculera le acontece lo propio.

Mary Pickford no tolera el color rojo y es anti-bolshevique.

"Don X" produjo a Douglas Fairbanks una fortuna, que casi se la lleva la grandiosa película "El ladrón de Bagdad".

El Oeste Norteamericano en la Epoca no muy Lejana en que el Caballo y el Revólver Eran los dos Mejores Amigos del Hombre

Dicho ambiente r efléjase en el nuevo film titulado "Nevada"

SERA EST RENADO EL PROXIMO MIERCOLES

El próximo miércoles será estrenada en nuestras principales salas cinematográficas la película "Nevada" en la que Gary Cooper hace de protagonista, en el rol de Nevada, siendo secundado por Thelma Todd, Hettie, William Powell, Clan Dillon, Phillip Strange, Ben Ide, Ernie Adams, Cash Burridge, Christian Frank el sheriff; Ivan Christy Carthorme y Guy Olivar el sheriff de Rineville.

La película

Refléjase en esta película el Oeste norteamericano en la época muy lejana que caballo y revólver eran los mejores amigos del hombre, su único medio de defensa y seguridad. Pero ya la ley empieza a hacerse sentir y a imperar en aquellas regiones semi salvajes que habrán de convertirse con el andar del tiempo en focos de civilización y de riquezas.

Argumento

Nevada es un hombre temido por su audacia y por su destreza en el manejo de las armas de fuego. Sabedor de que su compinche de aventuras Cah Burridge está preso en la cárcel de Rineville, no tiene empacho en hacer llegar al sheriff de la localidad un mensaje, anunciándole que irá a libertar a su compañero. Y pone en práctica su propósito. Sólo que el alcalde de Rineville resuelto a hacerse respetar y acabar de una vez por todas con los desmanes a mano armada, vigila la entrada al pueblo, dispuesto a rechazar con su gente al audaz Nevada. Este en el camino de Rinaville sorprende un coche en el que viaja una bonita joven, Hettie Ide. Aprovechándose de esta circunstancia ordena a Hettie, que pretende apearse del vehículo, permanecer en él y seguir hacia el pueblo. Parapetándose detrás del coche abre el fuego contra el grupo del sheriff, sin que estos puedan contestar por temor de herir a la joven. Ya en el pueblo se vale de una argucia para penetrar en la cárcel, liberar a su compañero y ambos huir seguidos de una lluvia de proyectiles que no dan en el blanco.

Sorpresa

Los amigos llegan al distrito de Whintorse y tienen oportunidad de salvar a Ben Ide, hacendado inglés, de las garras de la pandilla de Carthorme. Ben Ide, agradecido les ofrece trabajo en su establecimiento. Los fugitivos aceptan, dispuestos a ganarse honradamente el pan.

Con gran sorpresa encuentra Nevada a Hettie, la joven del coche y se entera de que es hermana de Ben. Clan Dillon, capataz de la estancia y pretendiente de Hettie, no ve con buenos ojos la presencia de Nevada, surgiendo desde el primer momento cierta antipatía entre estos.

Amor

Temiendo Ben Ide las fechorías de la pandilla de Cathorme, encomienda a Nevada la vigilancia de su hermana. A fuerza de estar juntos, se establece una corriente de simpatía entre los jóvenes, simpatía que no tarda en convertirse en amor. El capataz Dillon, a quien no se le oculta la preferencia que Hettie da a Nevada, siente por éste profundo odio. Nevada, comprendiendo su situación y no queriendo comprometer a Hettie, le dice a ésta que no es digno de ella y que debe irse. Con su amigo Cash se aleja de la estancia y resuelve averiguar quién es el jefe de la pandilla de Canthrome, pues tiene sus sospechas al respecto. Concurre a una cita de los bandidos y se ofrece para formar parte de ella. En realidad Canthrome obedece a las órdenes de Dillon, quien maneja ocultamente a los forajidos. Estos combinan un asalto a la estancia de Ide, pero Dillon, que desea deshacerse de Canthorme, el único que sabe de sus relaciones con los bandidos, lo lleva a un lugar apartado, donde observa el asalto. Cash, que se ha enterado de la actitud de Dillon los sigue y se presenta de pronto ante ella, pero Dillon lo hiere de un balazo y en un descuido de Canthorme hiere también a éste.

Epílogo

Nevada se encuentra con su compañero moribundo y se entera por éste de las actividades de Dillon. Se dirige entonces a la hacienda de Ide y acusa al capataz, que niega en presencia de Hettie, su complicidad con los bandidos. Invitado por Nevada a arreglar ese asunto en privado, salen al campo, pero Dillon, en un descuido de Nevada, hace fuego y lo hiere. Nevada, fiel a su promesa hecha a Hettie de que no hará más uso de sus armas de fuego, saca valor de flaquezas y domina con sus fuerzas a Dillon. Pero mientras conduce al bandido, su herida lo hace flaquear y cae, momento que aprovecha Dillon para echársele encima. Pero cuando va a ultimarlo, se presenta Ide con Hettie y con el herido Canthorme, que desenmascara al pillo Dillon. Este no tiene más remedio que confesar. Nevada, aunque mal herido, recupera poco a poco su salud, gracias a los solícitos cuidados de la bien amada Hettie.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA — Por Ch. Mac Manus









(Los tangos de moda: "Barro Pobre"

"Organito: Dejate de Andar Repartiendo Tangos por las Milongas y Escribime. Hacelo por Este Pobre Rante en Cufa qu'Está Contando los Días con los Dedos, pa Volver a Gozar a tu Lao de la Fresca Viruta..."

Vos me conocés, Nene. — Acordate de mi fuerza de voluntá, cuando el paterío nos dejó bien en la vía. — Todas las mañana se asomaba al cotorro la cabeza del encargao con la amenaza del alquiler. — Pude haberle pagao en otra moneda y sin embargo, aguanté el chaparrón sin abrir el paraguas. Es cierto que fuí a la milonga de la sociedad recreativa en la Fratellanza, no lo niego; pero, también es ciertoqu'el pibe de Caballito me hartó de zalamerías y no me apuntó sin éxito. — Es un sucio. — Te amargó la cana porque lo largué parao. — Si lo cachás a tiro fajale una biaba

Misiva triste y cabrera del orre en cufa a la tarasca coleadora

"Organito de mi davi:

T'escribo pa desahogarme, porque si espero un cachito más, reviento. Estoy más chivo, estoy, qu'el ruso de Junín que t'engrupió a plazos con un tapao de lutre y de bronca se me alargó el escracho.

No es pa menos. Sé en las que andás. Mientras el gilustre apoliya como un esquenún a la violeta, en el catre duro de la gayola, apoliya, vos la vas de vida airada. Te olvidás de los fasos del otario y los días de visita, te lo juro por tu salú, que siento tu ausencia en el corazón, siento. Batí, rea: ¿te pesaba tanto el bagayo pa dejarlo amurao en la leonera....? Milonguita se dá vuelta, se dá: le juega mugre a la almohada conyugal de aquellas noches venturosas y se larga de farra corrida en el asfalto. ¿Quién te enyenó de berretines la terraza, me lo querés decir...? ¿Cómo pudiste renegar de aquel cotorro fulero alumbrao a puro cariño de orre que sufre un metejón de la madona...?

Mirá, pebeta, no sé como sujeto la zurda, no sé. M'empiezan a dentrar unas ganas bárbaras de tirarme al suelo y de romperme el coco contra la paré. Perdoname este batimento cabrero, pero no aguantaba más.

Un buen amigo, d'esos que no faltan pa amargarle la cana a uno, me puso al tanto de todo. Si en lugar de la cufa yega a ser el boliche, te garanto que diuna derecha le hago saltar el comedor p'arriba.

Pero, él dentró a exigirme pasencia y resinación y a batirme que la davi cominola domani y yo no tuve más remedio que parar la oreja. Después, con la oscuridá, una triste sospecha empezó a embaruyarme la pensadora.

Todo puede ser — me dije. Eya hace rato que no aporta por aquí y a lo mejor tiene razón el pibe de Caballito. Y amarroqué tanta bronca que casi me vuelvo loco, me vuelvo.

Organito: dejáte de andar repartiendo tangos por las milongas y escribime. Estoy broncoso, desesperao y nerasténico. Revindicate, rea. Hacelo por este pobre rante en cufa qu'está contando los días con los dedos pa volver a gozar a tu lao de la fresca viruta..

Espero tus argumentos pa obligarlo a retratarse al pibe de Caballito. Si paso mañana no recibo contestación a esta misiva, declaro la huelga de hambre.

Abrite pa recibir el recuerdo de tu

NENE.

Barrio Pobre

TANGO

Editorial A. PERROTTI

letra de F. García Giménez
música de Vicente Belvedere

PIANO

DANTE QUINTERNO

La rea levanta los cargos gratuítos del pibe de Caballito

Pa que no sufra tu despensa una injusta guelga de hambre, contesto a tu carta de ayer. No tenés derecho a tirar la bronca con tu negra, ¿sabés? Y ni vos ni nadie puede dudar de mi honestidá.

Es cierto que fuí a la milonga de la Sociedá Recreativa en la Frattellanza, no lo niego; pero, también es cierto qu'el pibe de Caballito me hartó de zalamerías y se me apuntó sin éxito. Es un sucio. Te amargó la cana por que lo largué parao.

Vos me conocés, Nene. Acordate de mi fuerza de voluntá cuando el paterio nos dejó bien en la vía. Todas las mañanas se asomaba al cotorro la cabeza del encargao con la amena del alquiler. Pude haberle pagao en otra moneda, ¿m'entendés ? y sin embargo, aguanté el chaparrón sin abrir el paraguas.

Si lo cachás a tiro al pibe de Caballito, fajale un tortaso pa que aprenda a ser amigo. Y ahora, tené pasencia y esperá sentao que ya vendrán días mejores. La mala se acaba algún día.

No te hagás mala sangre al cuete ni sospechés que mi cariño es grupo. Soy una mina de clase, como Feliciana Fuentes. Bueno, Nene, te dejo porque tengo que dir al mercao. El jueves que viene, chamuyaremos mano a mano.

TU NEGRA.

P. D. — Te acompaño fasos, papel, sobre y estampiya pa que te desquités. Los besos se los doy al retrato tuyo que me campanea desde la consola Wico.

El pibe se ratifica

Cuando el Nene vió la luz, después de una sombra de tres años, se encaminó al boliche del Bajo, — refugio de vivillos y reñidero de gratas — donde sesionaba la barra. Tras cartón lo encontró al Pibe de Caballito:

—Pibe — le dijo — acercáte. Te tengo de batir algo...

—T'esperaba, Nene... Vos sabés que soy amigo derecho y que nunca me ha sentao bien la desgracia de un hermano...

—Vos, Pibe, me has hecho una porquería,... Acordáte: fué en Las Heras, un jueves. Yo estaba tranquilito, con el pensamiento en eya y vos viniste a ensuciarla... Debías haberte mordido la sin gueso antes de batirle mugre.

—Nene, te lo juro por tu vieja, esa mina vale menos qu'este pucho...

—Ahora estamos en la cancha y vamos a discutirla.

—Pa que. ¡No es cobardía, pero no quiero peliarte! Vos sabés que nunca tuve miedo.

—Yo tampoco.

—Lo sé; por eso te bato, hermano: largala. Te ha jugao sucio siempre. En tus tres años de ostracismo, se florió en todos los bailetines. Puede que tenga el atenuante de tu ausencia y cualquiera comprende lo que son necesidades. Dicen que la primera vez, fué pa ponerse al día con el encargao del convento.... Mirá fratelo, vamo'hacer una cosa: plantá p'al barrio y si todavía la encontrás en tu rancho vení a buscarme y peliaremos. Si no la encontrás, vení lo mismo.. ¿Estamo...?

—Estamo.

Esquela batidora del amuro

El Nene entró con miedo al cotorro. Presentía el amuro y le dolía en el alma tener que darle la razón al Pibe de Caballito. Entreabrió la puerta y buscó con la mirada la sonrisa de la cusifai.

Nadie lo esperaba. El bulín, como su corazón, estaba desierto. Debajo del primus descubrió la esquela batidora del amuro. Decía así:

"Querido bagayo:

Me planto. Antiayer me hicieron unas proposiciones ventajosas y agarré viaje. Se me venía tu libertá encima y no era programa clavar otra vez el diente en un marroco duro. Si no t'encanan la otra vuelta a esta hora el mate hubiera dejao unas vetás verdecillo en mi facheta. Perdoname. Me llevo el recuerdo de tus dulces chamuyos y también de alguna biaba. Por fin se cumplen mis aspiraciones céntricas. Este barrio pobre, francamente, me tenía estufa, me tenía.

Escuchá, Nene: ahora que Rosendo está bien en cana pa largo rató, trabajate a Feliciana. Esa mina, tiene más carácter que yo y es capaz de yugarla pa que no te falte nada.

Chau, Nene. Si me vés por el centro bien empilchada no te me acopiés, ni me saludés siquiera, porque me comprometerías.

.. TU NEGRA

P. D. — Podés seguir atorrando en el cotorro hasta fin de mes. El encargao salió con la suya y me cobró el alquiler.

. . . .

El reco no volvió a la cantina. Le dolía en el alma tener que darle la razón al Pibe de Caballito.

"BARRIO POBRE"

TANGO

En este barrio, adonde el viento del pasado
hoy me ha traído... En esta calle, tuve ayer,
detrás de aquella ventanita que han cerrado,
la clavelina perfumada de un querer...
Aquellas fiestas que en sus patios celebraban
algún bautizo, algún casorio del lugar,
con mi guitarra entre la rueda me contaban
y a mi amorcito dedicaba mi cantar...

II

Barrio... de mis sueños más ardientes,
pobre... cual las ropas de tus gentes!...
Para mí, guardabas toda la riqueza!
Y llovizuaba la tristeza
cuando te dije yo mi adiós...
Barrio... ¡Barrio pobre!... estoy contigo
Vuelvo... a cantarte, viejo amigo!
Perdoná, lo amargo y torpe de mi canto
pues desde entonces lloré tanto
que está quebrada ya mi voz...

I (bis)

Y aquella noche — ¡que aun la vida me envenena!—
cuando el engaño con mis propios ojos vi,
aquel boliche fué el refugio de mi pena
y allí, entre el vino, de mi suerte me reí!...
Mi historia triste dos borrachos escucharon;
bebimos juntos y salí al amanecer;
doblé la esquina donde el alma me robaron;
me fuí sin rumbo, para nunca más volver...

II (bis)

Barrio... de mis sueños, etc.

Letra de F. García Giménez
Música de V. Belvedere

El Tango es mi Mejor y más Fiel Amante, nos Confiesa Azucena Maizani

"No me ha engañado nunca y me ha hecho más mujer", agrega

ANHELA SER ACTRIZ

—El tango es mi mejor y más fiel amante, nos confiesa Azucena Maizani, en un impulso incontenible de sinceridad.

Sin pretenderlo, tal vez hayamos sido los mejores confesores de Azucena. No la hemos reporteado como periodistas. Hemos recogido del amigo, del compañero que encontramos en ella — abierta a toda amistad, amplia para toda solicitud. — las



Azucena Maizani, sorprendida frente a una de las "Intertype" de CRITICA, componiendo su propio reportaje

confidencias de quien ha sufrido una vida y ha sentido un arte. En Azucena la mujer preparó a la artista. Y sobria, sentida, cálidamente, sin actitudes teatrales, libre de "poses" estudiadas, exenta de expresiones aprendidas, la dilecta intérprete de nuestra canción autóctona, nos ha hablado de predilecciones, de sus sufrimientos, de sus primeras andanzas y de sus últimas aspiraciones. La popular tanguera que todo el mundo supone una mujer de plebeyas pretensiones y de descalificada espiritualidad, se nos ha revelado la mujer sentimental como los tangos que interpreta, triste como las canciones que prefiere, la artista siempre interesante, que ha aprendido lecciones de emoción y de sensibilidad en la vida y en el amor.

Artista

—El tango es mi más fiel amante, continúa diciendo Azucena. Le entrego el alma y él me recompensa con toda su emoción criolla. El tango me ha hecho más mujer. No me ha engañado nunca. El éxito que he pretendido interpretándolo me lo ha dado con exceso. Las sensaciones que me prometió me las va entregando todos los días, todos los momentos, cada vez que, frente al público, sufro y lloro con él.

Porque, forzoso es consignarlo, Azucena es de las artistas que aun no ha gastado su emoción y su sinceridad. Declara ella que hoy, como el primer día en que hubo de presentarse frente al público, después de muchos éxitos y de algunos años de labor ininterrumpida, reserva para el instante de la interpretación la misma ingenua emoción, la misma sinceridad de artista que prestigian su arte popular.

—Mi iniciación en el teatro fué bautizado con lágrimas. Lloré esa noche como una niña. Como una niña que sigo siendo ahora, porque me sobra corazón para considerarme la mujer que quisiera ser. Y ese corazón que me ha hecho triunfar como artista me ha hecho fracasar como mujer. El teatro me ha dado alegrías y satisfacciones. El amor me ha dado dolor y decepciones... He sufrido tanto . .

—¿Y si se le ofreciera el modo de arrancarse el corazón para hacerla más dichosa?

—No aceptaría, responde resueltamente Azucena. Quiero mucho a mi arte. Amo mucho a mis tangos. ¿No se lo he dicho? Mucho más que a los hombres.

Evolución

—Cada tango es para mí un motivo sentimental diferente. Es mentira esa insistente creencia de que los tangos son repetidamente monótonos. En cada uno hay una emoción nueva que la artista debe descubrir. Y qué hermoso y halagador resulta cuando para la intérprete, cuando ésta ha encontrado el personaje de la canción, llega a definirlo, a crearlo en el escenario, a darle la propia sensibilidad... ¿Y cuándo la intérprete va depurando su propio arte, cuándo llega a perfeccionar la forma de interpretar y el modo de sentir? Hay graduaciones de emoción, matices, medios tonos, que escapan a una inexperta. Pero, cuando avanzamos en el arte, cada vez que vamos adquiriendo un sentido más severo, o por lo menos nuevo de la responsabilidad es que encontramos más difícil y más atormentada nuestra labor. Así como el tango ha evolucionado en la forma de ser compuesto y ejecutado, así también ha cambiado en la forma de su interpretación. Espero, pues, como ya lo he intentado y conseguido, encontrar nuevas formas, nuevas maneras, de cantar los tangos. Todavía puedo decir que recién soy una iniciada en ese arte popular.

Suerte

—Sí, sincerísima. Y no se alarme. Soy modesta por convicción. No por "pose" o fingimiento. Me creo una artista de suerte que el público ha mimado y que los críticos, por generosidad, han dado en popularizarme. Cuatro años apenas hace que he cantado mi primer tango en público. Fué por azar. Un capricho de la suerte. Una humorada de Delfino. Y un firme y calculado propósito en mí. Mujer amante de la libertad, creí independizarme económicamente haciéndome artista. Me contrató en carácter de partiquina César Ratti en su compañía. Una tarde, en la casa de una común amiga, me propuso Delfino, un contrato accidental para el teatro Nacional. Tenía que cantar en un sainete de Vacarezza, el último canto que Delfino había compuesto: "Padre nuestro". Como lo que se me propuso significaba un ascenso en mi carrera de artista y un aumento en los haberes de mi presupuesto, acepté complacida sin temores ni indecisiones. Me creo muy decidida, muy valiente para todo. Para todo... menos para querer. Me tengo siempre miedo a mí misma. No sé amar por cuenta gotas. Los tangos me han enseñado a amar en toda su intensidad.

Varonilidad

—La noche de mi debut me ví obligada a repetir cinco veces "Padre nuestro". El mérito fué de Delfino. Y de mí algo, porque supe llorar. El público se habrá conmovido tal vez de mis lágrimas. Lo cierto es que desde esa noche inolvidable, no he podido sustraerme a ese sufrimiento. Cuando frente a las candilejas, oigo los primeros compaces del bandoneón que rezonga y del violín que gime, otra Azucena Maizani resucita en mí. Otra, que no es la que no canta en su vida privada porque tiene temor de entristecerse mucho, que se olvida de que es artista porque teme que la vida de la farsa haga falso su arte, que se olvida de su propia popularidad porque sabe que el secreto de un arte propio está en la artista misma que se sustrae de toda influencia ajena. Otra Azucena es la que vibra cuando interpreto un tango. Otra Azucena que tiene necesidad de vestirse de hombre porque considera el tango una canción varonil, fuerte, vigorosa... Es por eso que he adoptado definitivamente el traje de hombre para mis interpretaciones. Nada hay más ridículo que una mujer vestida de "soirée" cantando tangos. Yo no podría hacerlo. La indumentaria es uno de los factores que más contribuye a mi mejor y más sentida interpretación.

Decisión

—¿De los compositores? Muchos, pues, casi todos. A ellos les debo mis éxitos. A cada uno de ellos debo de agradecerle por lo menos una emoción. Prefiero, desde luego, a quienes han compuesto tangos dramáticos. Son estos los de mi predilección. De nombrar a compositores sería no terminar nunca. Desde los tradicionales como Delfino, Filiberto, Mattos Rodríguez, hasta los nuevos como Gravis o Collazo o Arrivillaga.

—¿...?

—Persigo otro ideal: más peligroso, tal vez inalcanzable... Quiero ser actriz. Si encontrara la oportunidad y quien se decidiera a arriesgar conmigo ese anhelo, no vacilaría un solo momento. Sin titubeos respondería afirmativamente, con la misma confianza en mí misma, como en aquella tarde a Enrique Delfino, cuando me invitó a que cantara su "Padre nuestro" en una obra de Vacareza...

Carmen Giménez

Actriz del elenco que, bajo la dirección de Alippi, actuará próximamente en Montevideo

La Ferrándiz continúa su jira con éxito

La compañía de comedias de Gloria Ferrándiz, que dirige el prestigioso autor compatriota Defilipis Novoa, debutó anoche con estimable éxito en el teatro Español de Luján, donde realizará cuatro funciones.

"Una cura de reposo" de García Velloso, sirvió de presentación a la compañía, que repondrá mañana la comedia en tres actos "La Samaritana", del director del conjunto.

El Spadoni debutó con gran éxito

Una enorme concurrencia llenó anoche la sala del San Martín

Ante una sala interesantemente concurrida, hicieron su presentación, anoche en el teatro San Martín, los elementos que conjunta el espectáculo del circo Spadoni.

Nuevamente, ha podido nuestro público constatar la bondad del espectáculo que ofrecen las huestes del circo Spadoni, consolidado con los nuevos números presentados que obtuvieron la sanción favorable de los espectadores.

El estimable suceso obtenido en la función inaugural, se repetirá seguramente en los tres espectáculos programados para hoy.

A las 15 se realizará una matinée interesante, actuando en ella los mejores números. La sección vermouth dará comienzo a las 18 y el espectáculo nocturno se iniciará a las 21 y 30.

Se piensa reeditar en la sala del San Martín, en estas quince funciones de despedida, el amplio suceso obtenido en oportunidad anterior por el circo Spadoni.

La actitud de las vedettes Serrano y Zúffoli

Puede motivar serios trastornos a los elencos españoles

La actitud de dos artistas españoles ha debido llegar a extremos intolerables para que fuera dable apreciar las condiciones de inferioridad en que, con relación a los artistas o empresas extranjeras se desenvuelve nuestro teatro. Enriqueta Serrano y Eugenia Zúffoli se han alzado de hombros y sonreído displicentemente ante la lógica pretensión de la empresa del teatro Sarmiento al exigirles el cumplimiento del contrato con ellas celebrado.

Claro que no nos ha tomado desprevenidos el gesto que comentamos, pues de sobra sabemos lo que estos países de América siguen siendo para las gentes de teatro de Europa: campo propicio al éxito y en que se hacen óptimas cosechas de bien sancados pesos, todo ello sin parar mientes en los menores escrúpulos. Con todo, parece ser que esta vez las cosas tomarán, en último caso, un giro no acostumbrado.

Según rumores que corren por los círculos teatrales y que nos merecen fe, permiten suponer que la Sociedad de Empresarios de ésta, está dispuesta a hacer respetar sus fueros demostrando que su constitución ha respondido a fines que no son los de simple camaradería. Siempre atentos a esa versión, mañana lunes, a las 17, se reuniría la Comisión Directiva de esa entidad para, en el caso de que su similar española no tomara una medida enérgica con las artistas nombradas, resolver sobre la actitud a asumir en esta emergencia, y que sería la de inhibir a todos los conjuntos españoles para actuar en el territorio argentino. Esta medida, que de llevarse a cabo tendría evidentemente el carácter de una represalia, es, sin embargo, la única que cabría si la pasiva actitud de las corporaciones directivas del teatro español evidenciara una vez más el poco respeto que nuestras actividades les merecen.

MARIA E. LAGOS

La conocida dama joven, que ha sido contratada por la empresa del Nacional para actuar en este teatro durante la temporada del año venidero

NOTICIARIO TEATRAL

Alfredo F. Lliri, actor nacional, con motivo de su despedida del teatro, se beneficia el miércoles en el teatro Ateneo, con un interesante espectáculo en el que tomarán parte destacados elementos de la farándula, siendo patrocinado el festival por la Sociedad Argentina de Autores.

En sección vespertina dará el jueves su tercera audición en el teatro Odeón, la concertista de violín y bailarina Norka Rouskaya, habiendo confeccionado con tal motivo un interesante programa de danzas.

Pro Asili Infantili Italiani, se realizará mañana en el Odeón el festival de beneficencia en el que intervendrán los alumnos de la Academia Cassini y al que presta su concurso Norka Rouskaya.

Emilia Saleny, actriz perteneciente al conjunto de Muiño Alippi, se encuentra actualmente en disponibilidad, circunstancia que pueden aprovechar los empresarios que están entregados a la tarea de formar compañía, tratándose, como se trata de un elemento discreto.

Ha sido aplazado para el sábado 24 el debut en el teatro Ateneo de la compañía de comedias organizada por el prestigioso autor Folco Testena y que había sido anunciado para el jueves. Este aplazamiento es consecuencia del deseo de la dirección de ensayar detenidamente la comedia "Pétalos que el viento lleva", de Alfonsina Storni y Testena, con la que se presentará la compañía y que se supone ha de obtener un estimable éxito.

Enrique De Rosas, director de la compañía de comedias que actúa en el teatro Ateneo, anuncia para hoy su función de despedida.

Guadalupe Muñoz Sampedro, primera actriz cómica del elenco Lola Membrives, que actúa en el teatro Avenida realizará mañana su función de honor y beneficio con la reposición de la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca "El Ardid".

Continúa desarrollándose ante muy buenas concurrencias, los espectáculos del circo Hagenbeck, donde llaman la atención los interesantes números presentados, así como la selecta colección de fieras amaestradas que realizan importantes ejercicios gimnásticos.

En el Buenos Aires, la compañía Enrique Muiño, anuncia para el próximo viernes el estreno de una pieza de Miguel H. Escuder, titulada "La otra sombra".

Muy buen éxito de público han obtenido en las funciones de ayer las bataclanas que en el teatro Cómico actúan a las órdenes del trío Joaquín y Carlos Pibernat y Sergio Allen.

La influencia de la Maizani, se hizo sentir anoche en la cancionista Tita Merello, puesto que teniendo a aquélla de espectadora, se esmeró en cantar con seriedad, haciéndolo bastante bien, lo que demuestra que la comicidad es innecesaria y que puede triunfar la señorita Merello sin recurrir a las contorsiones, que están muy bien en números circenses.

Debutó con éxito en el Verano la compañía de comedias y pochades que encabezan Juan B. López y César Carelli y de la cual es primera figura femenina la actriz Elena Jáuregui.

Reapareció Palmada en el Mayo, ante una buena cantidad de espectadores, mereciendo el elenco la aprobación del público en las obras reprisadas.

Carlos Morganti se beneficia el jueves en el teatro Pueyrredón de Flores, donde actúa con éxito, con un interesante programa y con la intervención de importantes artistas nacionales.

Hemos recibido el siguiente comunicado: "Señor Crítico Teatral de CRITICA: comunícole que la dirección de esta compañía ha resuelto hacer todos los días ensayos generales de "La piedra de escándalo" y "La chacra de Don Lorenzo", pues aun no la dominan perfectamente. Salúdanlo atentamente, p. Podestá Hnos. Julio Traversa".

Mañana se repone "Las Corsarias" en la sección vermouth del espectáculo que realizarán los elementos del Sarmiento y que encabezan los actores españoles Gallego-Vicente.

Se despide del Roma, de Avellaneda la compañía argentina de Sketchs que realizó una interesante temporada, poniendo en escena la pieza en dos actos "El reo de la familia" y la revista de Carlos Romeu "Postales surtidas".

Sofía Bozán, cancionista de la compañía del Sarmiento, que, como se sabe actúa actualmente en el teatro Urquiza de Montevideo, continúa enferma, atacada de una fuerte influenza, viéndose obligada a guardar cama durante algunos días. La ausencia de Sofía se ha hecho sentir en el público que siente predilección por esta inteligente cancionista nacional.

Anita Palmero, que realiza un viaje de placer a Montevideo, en compañía de las huestes bataclánicas de Antonio de Bassi, se encontró impensadamente un contrato durante el viaje, como consecuencia de la enfermedad de Sofía Bozán, a quien reemplaza en los tangos de las revistas que se representan.

EL MARTES DEBUTARA EN EL PORTEÑO UNA COMPAÑIA REVISTERIL

Con el espectáculo de esta noche pone fin a su actuación en el teatro 18 de Julio, de la vecina orilla, la compañía argentina de revistas del empresario señor Daniels Faig, y que dirigen los revisteros señores Ballesteros y Alberti.

Esta compañía anuncia su debut en el teatro Porteño de ésta el próximo martes, figurando en el programa inicial una novedad.

Integran el elenco del señor Faig, como primera figura femenina, la primera tiple señora Dorita Lloret, primera bailarina Lolita de Sells, tiple cómica, Alicia Vignoli; bailarina y cancionista, Ana Petrova; actores Rico y Quintanilla; tenor, Augusto Gentile y chansonnier, Carlos Casaravilla, siendo completado el conjunto por un interesante cuerpo de bailarinas y segundas tiples tales, Felisa Bonorino, Nélida Borelli, Carmen Carmona, Victoria Corbani, Angela Cuenca, Margarita Corbani, Lidia Desmond, Dora Fernández, Violeta Desmond, Margot Griband, Rosario Gamas, Aida Giordano, Clara González, Aida Limberti, Angela Maglio, Perla Mary, Carmen Milagros, Elisa Mármol, Paquita, Dora y Aida Martínez, E. Otero, E. Parets, Carmen Pla y Celia Ramos; actores Ricardo Ruffa, José de María, Emilio Durante, A. Lozano y J. Mármol; director de orquesta, E. Buccini.

LAS BATACLANAS DEL ARMENONVILLE



Son estas las nueve sugestivas caras de las bataclanas de Sandrini, intérpretes de "Buenos Aires s'amusse" (Buenos Aires se divierte). Por lo que se ve, las caras no dejan de ser divertidas.

La Escenografía Debe Crear una Nueva Realidad; el Decorado ha de ser un Comentario Eficaz de la Obra Representada

El arte no es solamente la imitación de lo real. — Tales las afirmaciones de Felipe Sassone a propósito de unas decoraciones de Mignoni

Fernando Mignoni decoró un nuevo Juan Tenorio que el actor Francisco Fuentes dió en el teatro de Fuencarral. El público sencillo y conservador, dice Felipe Sassone, de aquella parte de la ciudad de Madrid salió quejándose de aquel don Juan que le habían brindado Mignoni y Fuentes. Y añoró aquellos don Juanes sin nada de futurismo y con todo el paramento de las escenas un poco antiguas.

Decoraciones simplificadas

Fernando Mignoni ha compuesto siete decoraciones simplificadas y estilizadas con un sentido modernísimo que, en vez de la pretendida e imposible realidad detallista, son comentario intelectual y sugerencia poética. Mientras otros hombres de teatro cuidadosos de la propiedad escénica e histórica, con exacto espíritu de arqueólogos, andan todavía a la greña por si en la primera parte del Tenorio han de usar tonelete los personajes y trusa de cinco faroles en la segunda y por si debe don Luis Mejía que viene de Francia, traer trusa de un farol a la moda de Francisco I, y por si el Centellas, mejor que con el anacrónico traje gualda y rojo de la Guardia Amarilla pudiera venir vestido de retazos caprichosos como los soldados de Flandes y por si la decoración del acto es cementerio o panteón, un pintor moderno y un director tan moderno como él dejan cierta caprichosa libertad al indumento y ponen la irrealidad poética de un decorado inexacto como buena atmósfera a la irrealidad poética y fantástica del drama. Hasta aquí Felipe Sassone, a quien seguimos en este pequeño comentario.

El decorado simplista

Creemos que en el teatro hindú y como ya lo hemos dicho varias veces, se utilizaban los colores para advertir al público la pasión dominante en la escena. De esta manera simple el espectador iba mediante un señuelo a la esencia fundamental de la obra a representarse. Bien distinto por cierto era la intención de los escenógrafos hasta nuestros días. Trataban de dar una sugestión de realidad en vez de una sugestión de belleza. Y en ese sentido estaban completamente equivocados. La evolución de estos elementos han traído nuevas posibilidades a la realización artística. De todas partes nos llegan elementos de juicios en este sentido. Cuando H. John Barrymore interpretó "Hamlet" en traje de golfista, los arqueólogos del arte pusieron el grito en el cielo por que creyeron que se estaba profanando una obra inmortal. Protesta esta que hubiera hecho reir a carcajadas al propio Shakespeare que casi siempre sacrifica la realidad a una intención de arte. Esto es lo que los escenógrafos tienen que comprender: que la realidad debe ser sacrificada cuantas veces el arte así lo exige.

Hacia una nueva realidad: la artística

Todos los elementos que constituyen una obra de arte deben tender a dar mayor eficacia a la idea central de ella. En ese sentido ¿qué importa que el aparato escénico se ajuste a una realidad que nada tiene que ver con lo que el autor se propone en la obra? El decorado debe ser un comentario eficaz de la obra representada. No importa entonces que la escena se ajuste a lo cotidiano y común, sino a lo que tienda a ser más sugestivo cuanto expone el argumento. Esta nueva realidad no debe ser imitación ni no creación. De esta manera se creaba una falsa actitud de arte. Después de los bailes rusos que produjeron una revolución en la escena, parece ridícula tentar ese ajuste que nada tiene que ver con el verdadero destino del arte: producir belleza.

La sobriedad en este sentido tiene mayor valor que la suntuosidad con que los escenógrafos antiguos trataban de decorar la escena. Además, se han confundido los términos; producir el ambiente de lugar no quiere decir copiar con lujos de detalle este lugar, sino tratar de dar con medios sintéticos la sugestión y no la impresión de ese lugar. Esto es lo que ha tratado de hacer Mignoli con la decoración para don Juan.

La Membrives terminará su temporada el 30

Una compañía de zarzuelas ocupará después el teatro Avenida

Con fecha 30 del presente terminará la temporada que ha efectuado la compañía Lola Membrives.

En breve tendrá lugar la función de honor y beneficio de la primera actriz que constituirá un acontecimiento estimable.

Finalizada esta temporada en la fecha que se indica, dará comienzo el día 31 la de la compañía de "zarzuelas-revistas" española de género alegro dirigida por Diego Valero.

Las obras que han de presentarse proceden de los teatros Eslava y Martín, de Madrid, donde alcanzaron casi todas más de cien representaciones y los libros firmados por los autores más prestigiosos de España, están musicados por maestros de la talla de Luna, Alonso, Guerrero, Rosillo y otros.

Se iniciará la temporada con dos estrenos titulados "El regalo de boda" y "Los ojos con que me miras", a los que sucederán los de "El espejo de las doncellas" y "Las castigadoras", obras de éxito extraordinario en España.

Adria Delhor, Hábilmente Enancada



en un caballo alazán, poco acostumbrado a hacer el "posseur" (raro en un elemento bataclánico), que pilotea negligentemente el "chansonnier" Rodolfo Miguerez, confiado seguramente en el entraineur que lo secunda, cuya mano asoma y cuyo rostro oculta, lo que nos induce a pensar que no ha de ser cómico

ANGEL WALK

Primer actor contratado para actuar con la compañía Simari en 1928

La compañía infantil de la Pagano en el Smart

Para reemplazar a las obras de su cartel, estrenará en breve "Perico I, Rey de Pulgaria"

La compañía infantil que dirigida por la señora Angelina Pagano actúa en el teatro Smart, ofrecerá en el día de hoy tres interesantes espectáculos.

En matinée subirá a escena "El sueño de Pelusita", reponiéndose en las secciones vermouth y nocturna que dará comienzo a las 22, la comedia fantástica en cuatro cuadros "El gigante rojo", original de los autores José León Pagano y Sarlos Schaeffer Gallo.

El sábado de la próxima semana será estrenada la pieza "Perico 1o. rey de Pulgaria".

Se organiza un festival en beneficio de Héctor De Fino

Un interesante festival se realizará el viernes 23 en el teatro Smart. Nunca mejor que en esta circunstancia una función de beneficio. Héctor De Fino, tradicional secretario de la compañía Vittone-Pomar, popular elemento de la farándula, ampliamente conocido, que acaba de pasar por el trance penoso de una larga enfermedad, será homenajeado el viernes.

Sus compañeros de actividades organizan una gran velada con tal objeto, cuyo producido será a su total beneficio.

Olinda Bozán, Rosita Catá, Efraín Cantello, Gregorio Cicarelli, Faust Rocha, Blanca Podestá, Teresa Puértolas, José Ramírez, Dúo Ruiz Acuña, Pepe Sassone y su compañía, Leopoldo y Tomás Simari con su elenco representarán "El casamiento de Chichilo". Los elementos del Nacional harán el segundo cuadro de "Mustafá", Blanca Podestá el segundo acto de "La mujer de bronce", son las figuras que prestigian este beneficio.

Termina su temporada en el Ateneo E. De Rosas

Con las tres funciones programadas para hoy, dará fin a su larga temporada en el teatro Ateneo, la compañía argentina de comedias Rivera De Rosas, que dirige el primer actor señor Enrique De Rosas.

En la función vespertina será representada por última vez la pieza en tres actos, de Franz Molnar "Una farsa en el castillo", que constituyó un éxito estimable. A las 18, en sección vermouth, repondrán "El tango en París", exitoso vodevil en cuatro actos de Enrique García Velloso, y en la función nocturna "La máscara y el rostro", grotesco en tres actos de Luis Chiarelli traducido por Julio F. Escobar.

John Barclay el Afamado Actor



inglés, que ha estudiado profundamente el teatro nipón, y que pretende imponer sus obras al teatro londinense

D. Ramón del Valle Inclán Hizo con la Claque lo que Don Quijote con los Molinos de Viento

Está en decadencia la claque y hay que hacerla renacer | **Una liga que la propicie, se impondría en estos momentos**

Elogio de la claque

Al comenzar el verano la claque tiene que desempeñar una ruda labor. A ella está encomendado el éxito de las obras seróndas. Es la tabla de salvación a que se asen los náufragos de la temporada.

Una de las grandes tristezas de Dios habrá sido, seguramente, el no tener claque que le aplaudiera la creación del mundo. Nerón, que entendía mucho de estas cosas, quería transformar a toda la ciudad de Roma en una grandiosa claque que aplaudiera el menor de sus gestos. ¡Qué gran ilusión sería ésta para ciertos autores, tener toda una ciudad por claque y que, todavía, al final de la representación, lo espere una manifestación con banderas, orfeones y coronas!

Pero a la claque hay que saberla organizar como un cuerpo de baile. Y sobre todo hay que elegir los componentes como se elige a los artistas. Es necesario que aplauda oportunamente y que esté lista a apagar cualquier murmullo de protesta que surja tímido de entre los espectadores. Por lo pronto, la claque debe eludir toda contienda evitando querer rivalizar con los espectadores que protestan. Es bueno en estos casos esperar que la tempestad se apacigüe y entonces efectuar a los actores una clamorosa manifestación.

Don Ramón del Valle Inclán hizo con la claque lo que Don Quijote con los molinos de viento. Atropelló de frente y sintió que aquello era algo no muy fácil de atacar. Estaba amparada la claque por el orden y por los poderes constituídos.

El aplauso es necesario

La claque está un poco en decadencia y es necesario que renazca para bien de todo el mundo. Sobre todo para bien del espectador ingenuo que va al teatro a aplaudir y que necesita que lo guíen, dándole la señal de arranque para el aplauso. Además es muy agradable el aplauso en el teatro. El teatro sin aplauso sería un Sahara de desconcierto. Hace poco que Marañón decía que la mayor protesta es el silencio. Y es cierto. Lo que más desconcierta a un actor es la indiferencia o el silencio con que se recibe su labor. No sabe a qué atenerse; no sabe si ha estado bien o mal. Entonces la claque debe ayudar al cómico alentándolo con su aprobación.

Habría que hacer una liga pro claque para que esta institución no se pierda, para que no desaparezca como tantas otras cosas pintorescas con que arrasa el progreso mal entendido. En la vida todo necesita claque. El político no puede decir una palabra en público si no está seguro que lo rodean gran número de individuos dispuestos a aplaudirlo de cualquier manera. Necesita claque el militar para que se admire tanto sus hazañas guerreras, si es que las tiene, como su uniforme vistoso. La claque ayuda a vivir. Necesita claque el héroe que ha realizado una hazaña y que merece la aprobación de los hombres. En fin, la claque es una institución tan antigua como el hombre. El primer hombre fué una claque de sí mismo. Los historiadores constituyen la claque indispensable de la vida de la humanidad. En verdad que la historia en general es la claque más formidable que haya inventado el hombre. Después de ésto, los aplaudidores de oficio parecen pigmeos que trataran de imitar actitudes y acciones de gigantes.

Salvemos la claque. Así lo requiere la salud del mundo. El arte, sin ella, no podrá seguir adelante. Y después de todo, ¿qué mal hay en que se aplauda una obra mala con el afán de salvarla del fracaso? No creemos que haya una intención más ingenua. Nadie puede oponerse a ello como nadie se opone a que un enfermo llame al médico.

En el Teatro Japonés no se Conocía el Amor como Tema Dramático

"LA PASION DE TOJURO" SE LLAMA LA OBRA QUE LO INCORPORA

La escena representa una casa de te, donde los actores de cierta compañía se han reunido para escuchar la lectura de una obra. Y también para festejar por adelantado el triunfo que con ella habrá de conseguir su jefe Tojuro, el gran actor, que interpreta el papel principal. Todos están muy contentos, menos Tojuro. Tojuro teme que la obra le lleve al fracaso. Tiene que representar un papel que jamás representó. Ha de encarnar un alma enamorada.

El tema del amor

Un alma enamorada, sí. En esta obra no será un orgulloso "kuge" ni un valiente "samurai". Habrá de ser un hombre moderno. Uno de esos estudiantes que fueron a las Universidades europeas y aprendieron todo lo que era necesario para bien de su país y algo para su propio mal. Un joven extranjerizado que trae en su pecho la exótica simiente del amor. El amor. Tojuro no sabe lo que es eso. Y ha de mostrar cómo se ama. Además, ha de mostrar cómo se inspira el amor. Ello sobre todo. Pues en la obra el personaje de Tojuro logra hacer que una mujer le ame. Es decir que habrá de amar y habrá de conseguir ser amado. Va a devolver su papel, a negarse a estrenar la obra. Pero su representación no permite tal cosa. Haciendo eso sucumbirá sin lucha. Luchará, pues. Y se acerca al autor y le promete el éxito.

Ficción y realidad

Tojuro está en casa donde un viejo amigo le da alojamiento. Estudia su papel. Y se desespera. Aprendió ya las palabras, pero ¿cómo se dicen? Recuerda sus anteriores actuaciones, las que tantos triunfos le proporcionaron. En ellas supo manifestar el deseo de las carnes a las oiranas del Yoshiwara y a las geishas de los machiais. Sin embargo, ahora no se trata de eso. Ahora ha de manifestar anhelos distintos a otra clase de mujer. ¿Cómo se pronuncian las palabras de amor, las estúpidas palabras que ya tiene en su memoria, pero que sus labios no quieren dejar salir? Una mujer penetra en la estancia. Es la dueña de la casa en que Tojuro se aloja. Viene atraída por la ruidosa desesperación del actor. ¿Qué le sucede? ¿Puede ella remediarlo? Tojuro la mira. Y luego aparta la vista para ocultar un rayo de esperanza que brilla en sus ojos. Piensa que con esa mujer podría ensayar. Es como la obra en estudio quiere que sea. El actor hace sentar a su lado a la mujer, que no es otra que la esposa de su amigo. Y comienza a decirle las amorosas palabras del amor. Recita Tojuro todo el canto del amor. Ella escucha con asombro primero, después medrosa y, finalmente extasiada, ante estas palabras desconocidas que oye por primera vez en su vida. El pone cada vez mayor entusiasmo en lo que dice. Finalmente, triunfa el actor; y la mujer honesta cae en sus brazos.

El tema de la muerte

Se hace el ensayo general de la obra inmediatamente antes del estreno. Los actores felicitan al autor. Tojuro está insuperable. ¡Qué bien ha sabido comprender la pasión extraña! ¡Cómo interpreta el extranjero modo de enamorar! Pero va a verse. Ya llega Tojuro, y dirá su parlamento en la forma admirable que luego entusiasma al público. Todo el mundo lo felicita. Y de pronto un grito de horror. Del obscuro fondo donde entre los telones amontonados estaba oculta, aparece una mujer. Va herida en el pecho y cae para morir. Es ella. La esposa seducida que no pudiendo estar separada de su amante le siguió al teatro. Y ha visto el ensayo general y ha comprendido que Tojuro le mintió y la desilusión le lleva a matarse. La enamorada de verdad por el enamorador de farsa muere. Y el cómico no la llora. Tranquilo, indiferente a todo lo que no sea su arte, ordena que recojan el cadáver. La comedia debe empezar sin retrasos.

Tal es la obra que dramatiza la incorporación del amor a la vida japonesa y como tema teatral. ¿Un aplauso? No, en este público aun no se ha introducido la costumbre de aplaudir. Algún espectador comenta en voz alta y los demás asienten o protestan.

Cuando Celia Gámez actuaba en el Infanta Isabel de Madrid, era argentina. Así podíamos leer en las revistas el siguiente epígrafe abajo de su retrato: "Celia Gámez, etc., estrella argentina, que actúa con gran éxito en el teatro de tal. Ahora parece que el ser argentina no atrae mucho público a los teatros y la distinguida artista ha resuelto ser mejicana. Parece que a ella le sugestiona la patria de Calles. Y ahora las revistas vienen con leyendas más o menos parecidas a éstas: "La bella actriz mejicana Celia Gámez que obtiene en el teatro Eslava éxitos ruidosos". Esperamos que dentro de poco veremos que la Gámez es escandinava. Y si hubiera un premio Nobel para las personas que cambien de nacionalidades, seguramente sería una actriz quien obtendría el premio. Parece que la Gámez está haciendo el training necesario para optar a esta hipotética distinción. Por lo pronto, lleva ya dos puntos. Dentro de poco, según sean las necesidades del ambiente en que actúe, será boliviana o vallisoletana.

El Teatro de España Debe ser Renovado

Hay superabundancia de estrenos | **Se creará un comité de admisión**

Por considerarlo de cierto interés en el ambiente artístico, creemos oportuno transcribir algunos párrafos de unas consideraciones de índole general del escritor Marro, quien las hace a raíz de los comentarios a que dió lugar el estreno de una obra de Muñoz Seca.

La afición del teatro en España

Esta afición no es necesario mentarla; quizá por la falta de otras clases de diversiones, es ésta la más buscada de España. Y eso lo prueban las dos y a veces tres secciones diarias en los carteles de Madrid y la actuación de varias compañías simultáneas en la época veraniega de San Sebastián. Lo que sucede, dice el articulista, es que el público es manso y está desorientado, acude al teatro sin opinión ni buena ni mala, prefiriendo reír a pensar. ¿Puede un público así influir en la obra de los artistas y en la interpretación de los actores?

Una costumbre buena

En un teatro de vanguardia de París la dirección invita a los espectadores a depositar sus observaciones en un buzón colocado al efecto. Pero el público en general no merece, dicen los críticos, semejantes consideraciones, puesto que se preocupa muy poco del valor de la obra, siempre que se halaguen sus gustos. Pero la misión del autor no es halagar una preferencia popular, sino educarla aunque sea a costa de íntimos sinsabores y menguados trimestres. Los meridianos frecuentemente prefieren seguir la rutina y no realizar ningún esfuerzo por transformar nada aunque sepamos que esta renovación va a traernos una buena cosa. Pero no es así los eslavos, por ejemplo, que siempre andan en busca de una nueva estética como ha sucedido con los bailes rusos, que han causado una renovación en la escena.

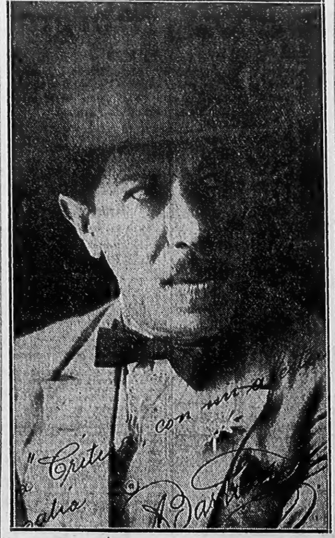
La superabundancia de estrenos

Se pone después en evidencia un mal que creemos existe en todas partes; tal es la superabundancia de estrenos, que impiden a los artistas estudiar bien sus papeles y adentrarse en el conocimiento de la obra que va a realizarse mediante su intervención. Ensaya poco, no estudia y llega al estreno con vacilaciones y desconocimiento hasta de la calidad de la obra que va a representar. No hay conjunto bueno porque él se forma a base de un primer actor, siendo el resto del elenco deplorable.

Un tribunal literario

Martínez Sierra tiene un proyecto que, de llevarse a cabo, prestaría servicios muy grandes a la producción teatral en general. Tal es la creación de un comité literario para enjuiciamiento y admisión de las obras nuevas con las cuales se crearía el teatro moderno español. Imparcialidad y competencia hacen falta en España para los asuntos de teatro. Como se sabe, el comité a que aludimos contará en su seno a don José Ortega y Gasset, que es toda una garantía de la seriedad de procederes que tendrá dicho comité y de los reales servicios que cosechará de él la evolución general del teatro español.

AGUSTIN BARRIOS



El conocido guitarrista paraguayo que, de paso para la Exposición de Sevilla, ofrecerá varios conciertos en esta capital





SECCION REMATES

RAUL MARIA COGAN

SAN MARTIN No. 977
U. T. 31 Retiro 3922

JUDICIAL. — BACACAY No. 3954. Entre NAZCA y ARGERICH. Contrafrente sobre VENANCIO FLORES. Hermosa casa - quinta. A 1 y 1|2 cuadra de RIVADAVIA, y a 4 cuadras de la Plaza Flores.

TERRENO: 37 metros 31 centímetros de frente al N. por 48 metros 60 centímetros de fondo en el costado Este; 49 metros 90 centímetros en el costado Oeste; y 37 metros 27 centímetros en el contrafrente al Sur.

EDIFICIO: Planta Principal: Hall, sala, comedor, antecomedor, tres amplios dormitorios, galería, cuarto de baño instalado, toilet, y cocina. Piso Alto: tres dormitorios, toilet, cuarto roperos, y gran terraza. Sub - suelo: 2 grandes cuartos de servicio y toilet. Garage y pieza para el chauffeur.

Edificación moderna de lujo. Pisos parquets, mosaico y granito. Cielos rasos decorados. Empapelados finos. Carpintería cedro. Al frente hermosa reja de hierro y bronce.

BASE: $ 90.000. m|n. c|l.

El lunes 26 de Diciembre, a las 16 horas (4 P. M.), en el mismo inmueble.

Al contado. Seña 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Siendo condición de remate, que las escrituras traslativas de dominio deben otorgarse en el Registro del Escribano Público don Enrique Piñero. Por disposición del Sr. Juez de 1a. Instancia en lo Civil Doctor Don J. Isaac Arriola, en autos Coronel Rafael de Oliveira Cezar contra Nicolás Campana Migliasso; sobre cobro hipotecario, que tramitan por ante la Secretaría No. 35 a cargo del Dr. Ubaldo Romero. Buenos Aires, Diciembre 13 de 1927. — Ubaldo Romero, Secretario. —

FURST ZAPIOLA & Cía.

EN MARTINEZ POR $ 3.00 MENSUALES

122 lotes en Martínez.—A dos cuadras de la plaza, entre edificación excelente y con frente a la calle Alvear con servicio de ómnibus y directa a la estación Martínez (F. C. C. A.), cuyo adoquinado llega a 4 cuadras de los terrenos en venta. Además distan 7 cuadras de la Avenida Centenario pavimentada desde la Capital Federal al Tigre, y dan frente a las calles Alvear (con luz eléctrica), Ladislao Martínez, Passo, Francisco J. Muñiz, Tucumán, Azcuénaga y Saavedra. Superficie de los lotes desde 250 a 500 varas. Base, $ 3 el lote por mes, en 100 mensualidades, sin interés y a liquidar.

El domingo 25 de diciembre, a las 14.55. Tren gratis Retiro (F. C. C. A.), con parada en Belgrano y ómnibus gratis de la estación Martínez. Seña 2 mensualidades. Títulos perfectos. Soliciten planos en nuestra casa, Reconquista 579. — Furst Zapiola y Cía.

Una Expedición Saldrá en Busca del Tesoro del Pirata Henry Morgan

Son trece los que quieren el cofre de aquel muerto;
Son trece, ¡oh, oh, oh! ¡Viva el rhum!
El diablo y la bebida hicieron todo el resto.
El diablo ¡oh, oh, oh! ¡Viva el rhum!
(De la Isla del Tesoro).

Morgan, Mansvelt, el capitán Kidd y Grammond, fueron los jefes de piratas más célebres que asolaron el Mar Caribe en el Siglo XVI. — Se buscan los tesoros que se dice enterró Morgan en el año 1671 en la antigua ciudad de Panamá

¿Quién podrá saber el secr eto del tesoro escondido por el pirata Morgan?

De San Francisco, el señor Luis Morgan, que se dice descendiente del famosísimo Enrique Morgan, ha salido para Panamá, en compañía del capitán veterano A. Pearson, con el objeto de emprender una investigación cerca de la bahía de Darien, en un punto llamado Bazon, para descubrir el tesoro que se dice ocultó Morgan a la voracidad de sus compañeros.

Luis Morgan, jefe de la expedición, dice poseer un mapa que dejó Enrique Morgan, al fallecer en el año 1688, a sus descendientes. El secreto del punto en que está enterrado el "cofre de aquel muerto", lo conocían ocho hombres que fueron asesinados después de enterrar el tesoro.

Luis Morgan, dice que un pariente suyo, se encuentra en la actualidad efectuando excavaciones en la antigua ciudad de Panamá, para hallar los tesoros que Morgan enterró en el año 1671, después de saquear e incendiar la ciudad de Panamá.

Quién fué Morgan

Para muchos, la existencia de los piratas que las novelas de aventuras han hecho tan famosos, es un mito, pero nada de eso. Los nombres de Morgan, Mansveld, el capitán Kidd, y Granmond, todos ellos jefes de la asociación "Los hermanos de la Costa", no fueron una creación de los novelistas, sino una realidad, que en el siglo XVI llenaron de terror y zozobra, las poblaciones marítimas del golfo de las Antillas, y las tripulaciones de los galeones españoles.

Indudablemente el más célebre en los países de habla española, es el filibustero Morgan, popularizado por el inefable Emilio Salgari, en su serie de novelas, tituladas El Corsario Negro.

Morgan nació en el país de Gales, en el año 1635. A los 14 años de edad huyó de la casa de sus padres, embarcándose de grumete, en un bergantín inglés que salía para la isla de Jamaica. Una vez en Jamaica, escapó del barco, refugiándose en la casa de un tío suyo, residente allí. Veinte años después, en 1666, mandaba una embarcación pirata, perteneciente a la flotilla del filibustero Mansfield, que fué muerto por una bala de moscarda en el sitio de Curacao. Inmediatamente, la tripulación lo nombró sucesor de Mansfield.

Hazañas de Morgan

En el año 1880 el señor Hutchinson, publicó un libro titulado "Sir Henry Morgan", donde se narrán con todos detalles la vida de este filibustero. La característica de Morgan fué la crueldad. Para el logro de sus fines, no vacilaba ante ningún escrúpulo. En 1668, con 12 buques y 600 hombres asoló las costas de Cuba, y saqueó Puerto Príncipe y Puerto Cabello. Para tomar la fortaleza de Puerto Cabello, se apoderó de un convento de monjas, obligándolas a marchar en columna frente a sus soldados para que éstos no fueran víctimas de los disparos de los españoles.

El día 1o. de mayo del año 1669, Morgan adquirió un prestigio enorme al derrotar la escuadra superior a la suya que mandaba el almirante español Campo de Espinosa. En 1670, enriquecido, resuelve retirarse, pero sus compañeros convencidos de que no encontrarían ningún jefe superior a él, lo incitan a empresas de mayor importancia, y a fines de este año, emisarios de la cofradía de "Los Hermanos de la Costa" recorren todos los islotes del mar Caribe, reuniéndose frente a la casa de Morgan en menos de 6 meses 8,000 ladrones de mar, que cuentan con 37 navíos, muchos de tres puentes y otros goletas.

Rey de las Antillas

Y entre los años 1671 y 1688, Morgan fué el rey de las Antillas. En un año saqueó poblaciones importantísimas, como Ranchería, Cartagena, la isla de Santa Catalina y la ciudad de Panamá el día 26 de enero de 1671.

Esta última fué saqueada concienzudamente, sus habitantes más conspicuos secuestrados para sacarles un fuerte rescate, y luego la ciudad incendiada por sus cuatro costados.

En 1688, muere Morgan. Cómo ysita Inglaterra, va a Londres y es recibido por el rey Carlos II, quien lo nombra teniente gobernador de Jamaica, con absolutos poderes.

El misterio de su muerte

Morgan pasó los últimos años de do con los soldados del imperio británico a sus ex compañeros de los que estaba harto. Según algunos, Morgan fué asesinado, otros dicen que secuestrado por una compañía de bucaneros, se le ató en una gruta dejándoselo morir de hambre y de sed. Lo cierto es que manejó fortunas fabulosas y que todos a través de los años buscaron el cofre de aquel muerto sin encontrarlo.

En efecto, se dice que Morgan, para evitar que su tesoro cayera en manos de sus compañeros, se hizo acompañar por varios de éstos, cerca del golfo Darien. Allí les hizo cavar un profundo pozo donde se sepultó el cofre, pero mientras lo tapaban con arena, el pirata descargó sus pistolas sobre ellos, asesinándolos para que no pudieran revelar el secreto.

Quiénes eran los filibusteros

Los filibusteros, fueron en su mayoría franceses, ingleses y holandeses que vivían al principio en el Oeste de la isla de Santo Domingo, dedicados a la caza de jabalíes y toros salvajes, cuya carne y pieles vendían luego en los pueblos cercanos. Usaban fusiles de 1,60 de largo que descargaban balas que pesaban 40 gramos.

Como eran unos vecinos sumamente incómodos, pues además de ser ladrones eran asesinos, los españoles, comenzaron a perseguirlos despiadadamente, convirtiéndose entonces en ladrones de mar, bajo nombres de filibusteros o "hermanos de la costa".

Demás está decir que los hermanos de la costa, eran los ganapanes más formidables y los facinerosos más horribles que se habían deportado de Europa a la América.

Reglamentos de piratas

Estos temibilísimos malandrines, tenían un reglamento, del que A. Morgan que escribió "History of the family of Morgan" ha reproducido pedazos.

Estos reglamentos decían:

"El primer barco capturado corresponderá al capitán. El cirujano tendrá un haber de 200 escudos, y el hermano que señale la presa, 100 escudos. La pérdida de un ojo en el combate se pagará 100 escudos la de los dos ojos con 600 escudos y seis esclavos."

Durante mucho tiempo, estos bandoleros tuvieron su refugio en la isla de la Tortuga, pero expulsados de allí por los españoles, se dedicaron ha hacerles la guerra tan ferozmente, que el nombre de "hermano de la costa" hacía palidecer a los capitanes más valientes.

Y el poder de estos fué efectivo. En el siglo 16, saquearon 3 veces a la ciudad de Campeche, el pirata francés que luego fué devorado por los caribes, el Olonés se apoderó de Maracaibo, y los famosos bucaneros Grandmond, Graff y Van Horn hicieron una alianza, saqueando a Veracruz y apoderándose de 6 millones de libras. El rescate de los prisioneros les proporcionó 3 millones de escudos.

Capitanes famosos

Después de Morgan, uno de los más célebres capitanes fué Kidd.

Este salió el mes de marzo de 1696 de Plymouth, al mando del barco Adventure, armado de 30 cañones y 80 hombres para dedicarse a la caza de los piratas y destruirlos donde los encontrara.

Lo que ocurrió en alta mar, se ignora, pero de pronto Kidd, en vez de cazar piratas se dedica a sacrificar barcos mercantes convirtiéndolos en filibusteros Hecho prisionero en 1701, es ahorcado en Londres.

Otro célebre por su ferocidad, fué Eduardo Blakheard, que nacido en Bristol, en 1716 se dedicó a la piratería, siendo famoso en 1728 en el mar de las Antillas por los asaltos que efectuó.

Este brigante tenía una catadura horrorosa, pues su larga barba negra la trenzaba, atándose las dichas trenzas a las orejas, por lo que se le llamó el capir Teach. Dos veces fué condenado a muerte en Inglaterra, indultándosele a último momento. Este bandolero terminó pidiendo limosna por las calles de Londres, y asombrando a los transeuntes, con los restos de su formidable barba, que fué el único tesoro que le quedó de sus tiempos de pirata.

LA VIEJA SE CASO



La princesa Victoria de Schaumburg-Lippe, hermana del ex kaiser, quien se casó recientemente con el ciudadano ruso Alejandro Subow. La princesa tiene 61 años de edad y su marido 26

Dos Niñas Americanas son las Compañeras del Niño Rey

Pero co nfiesan que él detesta las muñecas



Ser compañeras de juegos de un rey y por añadidura mimadas de una reina, son cosas que no le suceden a muchas niñas. Esos son, sin embargo, los privilegios de que gozan esas niñitas norteamericanas, hijas del ministro norteamericano en Rumania, señor William Smith Culberston.

En cuanto al pequeño rey Miguel se ve libre de las fastidiosas etiquetas y ceremonias con que se tortura su niñez, se le puede ver jugando en las inmediaciones del Palacio, o en los jardines de la embajada norteamericana.

Por su natural alegre e impulsivo, Miguelito parece más un niño norteamericano que un rey rumano. A pesar de que dos de sus compañeritas son bastante mayores que él, las dirige y manda autoritariamente en sus juegos.

Entre los niños de las colonias extranjeras, las pequeñas Culberston son llamadas con envidia "las mimadas de la reina María".

El pequeño "Mike" se acuesta a las 19 y se levanta a las 6 y media. A las 7 da un pequeño paseo en coche, a las 7 y media toma un rico desayuno a la norteamericana, compuesto de jugo de naranja, avena con leche y miel y tostadas. A las 9 y 30 corretea con su perro Brown Mimbo y juega con su triciclo y su patín.

Todo juguete mecánico fascina al pequeño "Mike" y en cuanto le regalan uno, se va aparte para ver "lo que tiene dentro"...

Cuando el corresponsal de la Associated Press fué a sacarle unas fotografías, lo primero que le pidió fué que le dejase ver el interior de la máquina, y le preguntó "si era verdad que tenía un pajarito"...

A las 10 de la mañana, al joven monarca se le dan unas breves lecciones de lectura, escritura y pronunciación, por intermedio de su institutriz inglesa. El inglés es el único idioma que el niño rey domina, pero está empezando a aprender el rumano. La intención de su madre es educarlo en la casa con preceptores.

El almuerzo se le sirve generalmente a mediodía, después de lo cual Miguel duerme la siesta por dos o tres horas. Por la tarde se le deja libre y entonces se le ve correr y bailar por los jardines del Palacio, vestido simplemente con un pantaloncito y blusa a la americana y un par de sandalias: a su paso nadie diría que es un real soberano.

La princesa Elena, simple y modesta madre, no quiere que "Mike" se sienta gran personaje por el momento. Todavía le llama Bebe y no vacila en darle unas palmadas cuando las necesita. Dice ella: "Yo quiero que él sea un niño dulce y simpático y no que se dé importancia". "Demasiado pronto tendrá que asumir sus responsabilidades como rey, y por lo tanto quiere que tenga una niñez alegre y llena de risas. Las lágrimas y los pesares nos llegan a todos demasiado prematuramente".

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO *La policía más serena del mundo* por Dante Quinterno











PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un procedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públi cos

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 8888. — Compañía nacional: Podestá Hnos. — A las 18.15: La chacra de Don Lorenzo. Platea, $ 1.— A las 21.30: La piedra de escándalo y La chacra de Don Lorenzo (Buenas). En ambas obras va intercalada una película complementaria. — Platea, $ 2.—

ATENEO. — Cangallo 931. U. T. (37) Rivad. 1316. — Compañía argentina: Rivera-De Rosas. — A las 18: El tango en París. A las 22: La máscara y el rostro. — Platea, $ 2.50.

AVENIDA. — Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía española de alta comedia: Lola Membrives. — A las 17.45: La noche del sábado. A las 21.30: Magda, la Tirana. — Platea, $ 3.—

BUENOS AIRES.—Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: La cosa es no trabajar. A las 21: La tabla de salvación. A las 22: ¡Qué lindo es estar metido! (Malo). — Platea, $ 1.

BOEDO. — Compañía nacional: V. Sabatto. — A las 17 y 21: Te quiero porque sos reo. A las 18 y 22: Corazones partidos. A las 23: Dios te salve. — (Reflejos del centro).

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas). P. Almanzor. — 21: El ganador de la polla. A las 18 y 22: Cómo desnuda el calor. A las 17 y 23: Aquí lo enseñamos todo (Género crudo). Platea, $ 1.—.

COMEDIA. — Compañía de comedias y obras poéticas de Francisco Villaespesa. — A las 18: Doña Diabla. A las 22: La Malquerida.

COMICO. — Compañía de revistas y vaudevilles. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Veraneamos en bañadera. A las 22.15: Cien mujeres para un viudo. (Entretenido). — Platea, $ 1.

FLORIDA. — Galería Güemes — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculos no aptos para señoritas y menores. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: El amor sin camisa. A las 17.15 y 22.15: El arte desnudo (Género poco edificante). Platea, $ 1.50.

MAIPO.—Esmeralda 443. — Compañía nacional de vaudevilles. Julio Sanjuán. — A las 18.30 y 22.20: Delito y castigo. A las 21.15: Las mujeres mandan. A las 23.20: No me engañes, maridito. — Platea, $ 1.20.

MAYO. — Compañía de zarzuela Palmada. — A las 17.15 y 22: El amor de los amores. A las 18.30 y 23: El príncipe sin par. A las 21: La tierra del sol. — Platea, $ 1.— por sección.

NACIONAL. — Corrientes 920. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15 y 23.15: El arroyo Maldonado. A las 21: La muchacha de Montmartre (Bueno). A las 22.15: La Cagnotte. — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — A las 18.20 y 22.20: La ciencia y la mujer (Film científico). A las 17.20, 21.20 y 23.20: El camino hacia la belleza (Film cultural). — Platea, $ 1.—

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027, Belgrano. — Compañía de dramas y comedias: Acchiardi-Tesada-Zama-Cainelli. — A las 18.30 y 22.15: ¡Te quiero, te adoro! A las 21.15: Un pájaro en la nieve. A las 23.15: El puñal de los Troveros. — (Reflejos del centro).

PORTEÑO. — Hoy, exhibición de dos películas sensacionales, estrictamente no aptas para menores. A las 18.20, 21.15 y 23.20: El tercer sexo. A las 17.15 y 22.20: El flagelo de la humanidad. — Platea, $ 1.— por sección.

PUEYRREDON. — U. T. 0786 (66). Compañía argentina de comedias y sainetes: Carlos Morganti. — A las 17.30: El sobretodo de Céspedes. A las 18.30 y 23.25: Una cuestión de honor. A las 21.15: Yo quiero un marido criollo. A las 22.20: Lindo tipo de varón. — (Obras de éxito).

SMART. — Compañía infantil Angelina Pagano. — A las 18.30 y 22: El gigante Rojo (Bueno). — Platea, $ 1.—

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. (35), Mayo 6073. — Compañía de zarzuelas y revistas: Gallego-Vicente. — A las 18.30 y 23.30: El tambor de Granaderos. A las 21.15: La hija del mar. A las 22.15: El húsar de la guardia. — Platea, peso 1.— por sección.

VERANO. — Compañía López-Carelli. — A las 18.20: En un burro, tres baturros. A las 21.20: El brazo derecho. A las 23.15: El retiro.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31). 3500, Retiro. — A las 18.30, sección vermouth para familias, en la que toman parte 5 notables atracciones y un film de gran hilaridad. Platea con entrada, $ 1.50. A las 20.45, magnífica función en la que actúan todos los artistas que componen la nueva compañía. A las 23.30, continuarán luchando hasta vencer o morir el terrible y poderoso Estrangulador contra Fullaondo, el coloso español y otros sensacionales asaltos de lucha romana. — Entrada general, $ 1.50, función completa. — (Buenas atracciones).

CIRCO CARLOS HAGENBECK. — Almirante Brown, frente al Parque Lezama. U. T. B. Orden (23) 3896. Función diaria, a las 21: además matinées: Jueves, Sábados y Domingos, a las 16. — Entrada general, $ 1.—; entrada con asiento, $ 2.—, etc. — Leones africanos, hipopótamo y otros animales amaestrados. Números artísticos de altísima calidad. — (Bueno).

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0381, Mayo. — Circo alemán Spadoni. — Rentrée a precios populares: platea, $ 2.—; tertulia, $ 1.50 y 1.20; paraíso, $ 1.— y 0.80. Hoy, a las 15.30, gran matinée dedicada a los pibes porteños, reparto de chocolatines por el enanito Max y los tonys, paseo por la pista a los niños en el elefante y los ponys. Platea, $ 2.— Vermouth, a las 18, selecto programa. Platea, $ 1.— Noche, a las 21.30, gran función. Platea, $ 2.—

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7043. — Azucena Maizani; El remanso de la traición; Los últimos días de Pompeya; Con bombas y cohetes; El bohemio maitre d'hotel; Sombra siniestra. (Programa bueno)

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. (47) 2965. — La diosa rubia; El canadiense; La promesa; Los últimos días de Pompeya. (Programa bueno)

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Al abrirse la puerta; Un loco de atar; El baile de máscaras; Cuando cae el telón. (Programa flojo)

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. U. T. (47) Cuyo 0662. — Hoy: Con bombas y cohetes; Desdeñada; Un pobre diablo; ¿Esposas o criadas?; Hércules por necesidad. (Programa bueno)

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. 1522. Lib. — Por su amor y su rey; El baile de máscaras; Perdidos en el frente; El 50. siniestro. (Programa flojo).

CINE PARIS. — Suipacha 153. U. T. 0793 Libertad. — Exito de Libertad Lamarque. — Hoy, 15.30 y 21: La Vuelta al Paraíso, por Renée Adorée; a las 16.30 y 23: La Muchacha del Varieté, por Ossis Oswalda; a las 17.30: El Amor que apela a Dios, por Corinne Griffith y Hobar Bosworth; a las 18.30 y 23: El Baile de Máscaras. (Programa bueno).

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. — Un robo legal; Orgullo de hidalguía; Donde no existen leyes. (Programa malo).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. U. T. (35) Libertad 1846. La llama del Yukon; Pasión del trópico; Los últimos días de Pompeya; El bohemio maitre d'hotel; Por la pensión solamente. (Sala boycotteada en la calle Lavalle).

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Steens; Cuando cae el telón; Un loco de atar; El simpático. (Programa corriente).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 66 Flores 3873; 67 Floresta 8858. El rastro del crimen; Alicia y su pobre pato; Mi hermanito, mi marido y mi mujer; Ganando un corazón; Sacrificio supremo; Un gran error judicial; El bohemio maitre d'hotel. (Programa bueno)

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Robinsoncito Crusoe; La peste de los mares; Por su amor y su rey; La nieta del zorro. (Programa bueno)

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. Picarona; La nieta del Zorro; Por su amor y su rey. (Programa ordinario).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hadji Alí; Las Marionnettes; Por la pensión solamente; El bohemio maitre d'hotel; Amor, eterna primavera. (Programa pobre).

GRAN CINE LOS ANDES. — Boedo 775. U. T. 4333, Mitre — Hoy: La casa misteriosa; Almohadones suaves; Convenio matrimonial; Con botas de siete leguas. (Programa regular).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — Donde no existen leyes; Por su amor y su rey. (Programa malo).

HINDU PALACE. — Lavalle 842. U. T. 1114, Libertad (35). — Sistema de refrigeración único en la capital. Techo todo abierto (600 metros). — Hoy, a las 18.30 y 23.20, gran suceso de la superproducción alemana: Sacco y Vanzetti; 17.30 y 23.30: Con bombas y cohetes, por Aed Mc Namara y Sammy Cohen; 16.20 y 21.30: Ser padre no es difícil, picaresco vodevil, por Lilian Harvey; 15.20: Hombres de acero, por Milton Sills. (Programa bueno)

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — La nieta del Zorro; Sin miedo; Promesa del Oeste. (Prog. discreto).

PARAMOUNT. — Lavalle 848. U. T. (35) 0999, Libertad. — Hoy: Las tribulaciones de un joven decente; Pasión del trópico; La peste de los mares; Delfy; El bohemio maitre d'hotel. (Programa bueno)

PETIT SPLENDID.—Libertad 976. De vaquero a pelotari; Un loco de atar; Cuando cae el telón. (Prog. malo).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31) Retiro, 3796. — Donde no existen leyes; La gran decepción; Loco de atar. (Programa sin interés).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. 1112, Libertad. — Rústica timidez; La reina impostora; La peste de los mares. (Programa flojo).

REAL CINE. — Esmeralda 452. U. T. (31) Retiro 3800. — La elocuencia de los diamantes; El correo aéreo; El paraíso envenenado; Perdidos en el frente;; Por su amor y por su rey. (Ninguna novedad)

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. El bohemio maitre d'hotel; Un gran error judicial; Se alquila una esposa; Jack. (Programa viejo)

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Sombras siniestras; El trapero; Pasión del trópico; El bohemio maitre d'hotel; Por la pensión solamente (Programa regular)

STANDARD. — Corrientes 2067. — Los amoríos de la Pompadour; Pasión del trópico; Ser padre no es difícil; La telefonista; Mercaderes del infortunio Escoria blanca. (Programa bueno)

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. U. T. 44-0494. Fausto; La peste de los mares; Perdidos en el frente; La nieta del Zorro. (Programa regular).